

班 塾 私 典 经

听傅老师讲《易经》

傅佩荣◎著



中華書局



ISBN 978-7-101-06842-9



9 787101 068429 >

定价：16.00元

听傅老师讲《易经》

傅佩荣◎著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

听傅老师讲《易经》/傅佩荣著. —北京:中华书局,
2009.7

(经典私塾班)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06842 - 9

I. 听… II. 傅 III. 周易 - 通俗读物 IV. B221 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 106151 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 听傅老师讲《易经》 |
| 著 者 | 傅佩荣 |
| 丛 书 名 | 经典私塾班 |
| 责任编辑 | 宋志军 李洪超 |
| 出版发行 | 中华书局 |
| | (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| | http://www.zhbc.com.cn |
| | E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂 |
| 版 次 | 2009 年 7 月北京第 1 版 |
| | 2009 年 7 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32 |
| | 印张 6 ³ / ₈ 插页 2 字数 68 千字 |
| 印 数 | 1 - 20000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06842 - 9 |
| 定 价 | 16.00 元 |
-

经典私塾班总序

“经典”是古人智慧的结晶，而智慧代表人生经验的总结式体会，既完整又根本。因此，在学习经典时，入门阶段难免有其限制，也就是说，即使将经典内容熟读成诵，也未必明白其中的人生哲理。

于是，入门阶段所学的经典往往只是《论语》与《孟子》的部分篇章，以致对儒家的认识也还不够完整，更谈不上道家或更复杂的《易经》了。但是，随着人生阅历的增长，我们所需要的人生智慧也将日益高深开阔，然后终究要求助于更多的传统经典。

在这个“私塾班”里，我初步预计介绍的经典有五部，就是在大家熟知的《论语》《孟子》之外，加上《老子》《庄子》与《易经》。我的做法是：以白话文发挥上述经典中适合初学者学习的篇章，一方面希望这些材料现在就能配合他们的生活经验，提

供参考与引导；另一方面则期许他们由此奠下基础，建立合宜的人生观，可以因应未来人生的挑战。

经由学习、理解与实践，经典有可能成为我们的护身符与指南针，使我们人生的每一步都走得安稳、自信而充满活力。但愿这几本小书扮演桥梁的角色，让您在品味经典之余，可以进而接触文本，将来承前启后，创造更卓越的传统。

傅佩荣

谈谈《易经》

傅佩荣

《易经》是我们的文化之源，其中富含人生智慧。简单说来，就是“观察天地变化的规律，用以指导合宜的人生”。由此可以想见这是一本难念难懂的古书。

我曾以三句话描述《易经》：一、不学一定不会；二、学了不一定会；三、学会终身受用。翻开任何一本《易经》介绍，其中六十四个卦象使人眼花，既齐整又美妙，但似乎不知所云。不学又怎么明白？即使认真学习，知道卦象的义理，接着又有象数方面的应用问题，就是如果不知如何占卦，《易经》的神奇作用也将无从发挥。然后，只要学会义理与象数，《易经》能使人终身受用，将成为我们最可信赖的老师与保护者。

尤其是青少年，处于知识奠基的阶段，如果学一点《易经》入门的观念，背诵六十四卦的卦名，知道每一卦如何画成，并且了解这些卦的扼要启示，那么我相信小小的心灵将会逐渐在广度、深度与高

目 录

1 谈谈《易经》

《易经》是什么

2 认识《易经》

4 《易经》的由来

6 八卦是什么？

17 单卦的基本性质

六十四卦的生活智慧

30 1. 乾 卦 潜龙勿用 飞龙在天 亢龙有悔 自强不息

36 2. 坤 卦 厚德载物 见微知著 敬义并用 无咎无誉

42 3. 屯 卦 走出蛮荒

44 4. 蒙 卦 蒙以养正

- | | | | | |
|----|-----|----|---|------|
| 46 | 5. | 需 | 卦 | 耐心等待 |
| 48 | 6. | 讼 | 卦 | 小心争讼 |
| 50 | 7. | 师 | 卦 | 师出有名 |
| 52 | 8. | 比 | 卦 | 舍逆取顺 |
| 54 | 9. | 小畜 | 卦 | 美化文德 |
| 56 | 10. | 履 | 卦 | 礼仪规范 |
| 58 | 11. | 泰 | 卦 | 通达之理 |
| 60 | 12. | 否 | 卦 | 居安思危 |
| 62 | 13. | 同人 | 卦 | 二人同心 |
| 64 | 14. | 大有 | 卦 | 遏恶扬善 |
| 66 | 15. | 谦 | 卦 | 谦谦君子 |
| 68 | 16. | 豫 | 卦 | 其介如石 |
| 70 | 17. | 随 | 卦 | 随顺时势 |
| 72 | 18. | 蛊 | 卦 | 消除积弊 |
| 74 | 19. | 临 | 卦 | 大驾光临 |
| 76 | 20. | 观 | 卦 | 大观在上 |
| 78 | 21. | 噬嗑 | 卦 | 小惩大戒 |
| 80 | 22. | 贲 | 卦 | 以白为饰 |
| 82 | 23. | 剥 | 卦 | 君子固穷 |
| 84 | 24. | 复 | 卦 | 天地之心 |
| 86 | 25. | 无妄 | 卦 | 无妄之灾 |
| 88 | 26. | 大畜 | 卦 | 大有积蓄 |
| 90 | 27. | 颐 | 卦 | 大快朵颐 |

- 92 28. 大过卦 独立不惧
94 29. 习坎卦 履险如夷
96 30. 离 卦 光明正大
98 31. 咸 卦 感情世界
100 32. 恒 卦 守恒不易
102 33. 遁 卦 明哲保身
104 34. 大壮卦 非礼弗履
106 35. 晋 卦 自昭明德
108 36. 明夷卦 明夷待访
110 37. 家人卦 家人相处
112 38. 睽 卦 存异求同
114 39. 蹇 卦 反身修德
116 40. 解 卦 解除危机
118 41. 损 卦 损己利人
120 42. 益 卦 损上益下
122 43. 夬 卦 温和决断
124 44. 姤 卦 不期而遇
126 45. 萃 卦 人群聚集
128 46. 升 卦 周朝建国
130 47. 困 卦 君子固穷
132 48. 井 卦 井田制度
134 49. 革 卦 自我革新
136 50. 鼎 卦 国之重鼎

138	51. 震 卦	处变不惊
140	52. 艮 卦	自我约束
142	53. 渐 卦	循序渐进
144	54. 归妹卦	古代婚姻
146	55. 丰 卦	丰盛之余
148	56. 旅 卦	人生如旅
150	57. 巽 卦	反复告诫
152	58. 兑 卦	以文会友
154	59. 涣 卦	匪夷所思
156	60. 节 卦	适度节制
158	61. 中孚卦	诚信为上
160	62. 小过卦	过犹不及
162	63. 既济卦	初吉终乱
164	64. 未济卦	乐天知命
166	消息卦	

《易经》的内涵与应用

170	什么是“十翼”？
172	《易经》的四种作用
174	《易经》与历史
180	《易经》的智慧
186	《易经》与占卜

《易经》入门

(易) 是什么

认识《易经》

《易经》是我国最古老的一本书，描述我们的祖先在面对宇宙洪荒时，如何观察自然界的变化规则，再来安排合理的人类生活。

人有理性，在思考、判断与选择时，总是设法趋吉避凶，求福免祸。他首先了解客观的形势，再考量主观的愿望，尤其要注意未来的发展，因为万事万物无不处于变化之中。《易经》的“易”字，主要就是指“变化”而言。

翻开《易经》，可以看到六十四个卦象。所谓“卦”，即是“挂”，也就是指“挂在眼前的象”，对古人而言，不外乎自然的景观，就是由“天、地、雷、风、水、火、山、泽”这八大现象所组成的。这八个基本现象取了八个卦名，依序是“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”。这些称为“经卦”，各有三爻（三条横线）所组成。经卦两两相重，成为六十四卦，就是各有六爻的“重卦”了。六十四卦代表六十四种处境或形势，每一卦有六爻，代表不同的位置，所以人生的三百八十四种状况一一浮现，

提供了非常丰富的启示。

学习《易经》，是十分值得的，因为它昭示文化的源头，指引人生的走向，并且启发个人的安顿。

现在市面上的《易经》，其实包含了《易经》与《易传》。“经”是最早的原典，“传”是古人对“经”的注解。由于《易经》的“经”材料太少，只有六十四个卦象，以及每一卦之后的卦辞与爻辞。如果只念这一部分，大概不到二十页。所以，自从儒家加进“传”的部分以后，两千多年的读书人就把经、传合并，合称《易经》了。

从汉代以来研究《易经》的学者不计其数，他们的心得与贡献是对《易经》的发挥，可以合称为“易学”，影响范围包括义理、象数、占卜、天文、历史、医学、养生、风水、战争、谋略等，几乎是一部传统文化的百科全书了。

《易经》的由来

古代有“易历三圣”之说，意思是：伏羲氏画了八卦并且完成了六十四卦；周文王被关在羑里七年，写下了卦辞与爻辞；然后到了孔子，再作“十翼”，亦即《易传》部分。现在的共识则是：周文王的工作可能得到其子周公的帮忙，而“十翼”则是孔子及其后代弟子的合作成果。

那么，伏羲氏如何着手这个大工程呢？《系辞传》说：“古代伏羲氏统治天下时，抬头就观看天体的现象，低头就考察大地的规则，检视鸟兽的花纹与地理的特性。就近取材于自己的经验，并且往远处取材于外物，然后着手制作八卦，用以会通神明的功能，比拟万物的实况。”

用符号来代表外物，然后借由符号的组合来比拟万物的变比。近代德国哲学家卡西勒（E. Cassirer）说：“人是使用符号的动物。”这句话用在《易经》，可谓十分恰当。

譬如，一个人取了名字，那么他从小到大都用这个名字，但是他这个人却一直处于变化之中。名

字就是他的符号，他再怎么变，名字都是一样。《易经》的道理比这个例子复杂百倍。它使用八个基本符号来代表八种自然现象，同时也可以代表家庭中的八个角色，人身上的八个器官，八种常见的动物，八种特殊性质等等。组合起来的象征只能以“千变万化”来形容。

伏羲氏从古代的有巢氏、燧人氏一路发展下来，开始积极从事文化方面的建树。周文王被囚禁时，正是商纣王暴虐无道而天下苍生哀哀无告之时，真正的君子必定充满“忧患”意识，就是担心人类将会因而灭绝。于是才有针对卦与爻所作的卦辞与爻辞，希望借此提醒世人要“依天道以立人道”。但是，这些简短的文字实在有如“天书”，难以理解。所以到了孔子以及他的一代代弟子，才会合作写成十部分的《易传》，把其中的启示作了详细的说明。

八卦是什么？

何谓卦？

所谓“卦”，是指“挂在眼前的象”，对古人而言，不外乎原始的景观，就是由“天、地、雷、风、水、火、山、泽”这八大现象所组成的。八种现象共有六十四种组合，形成六十四卦。每一卦有六爻，于是出现三百八十四爻。

何谓爻？

“爻”是“仿效”变化的两个基本单位，亦即主动的阳爻与受动的阴爻。这一阳一阴的两条横线（阳爻不断裂，阴爻断裂），有如一与零的二元对数，由此出发，形成了千变万化的状况。

先天八卦图

相传伏羲作“先天八卦图”，就是把八卦排列为



先天八卦图

一个大图形的外围，中间是一个小圆形的太极。太极分为白、黑两部分，代表阳与阴，所以又称“阴阳鱼”。白鱼中有黑点，黑鱼中有白点；“点”状如鱼的眼睛。中分的线条是弯曲的，代表变通的趋势。阴中有阳，阳中有阴，如此万物不断在变化之中。

背诵八卦有个口诀：“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。”想学《易经》，一定要牢记这个口诀，因为会背就会画，并且不会画错。配合图表来背时，方法是由中间的上到下，再由左而右，由下到上。

八卦可以简单分为四组。在《易经·说卦传》指出：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”这里已经用八卦来象征八种自然现象了。意思是：天（乾）与地（坤）上下定位，山（艮）与泽（兑）气息贯通，雷（震）与风（巽）相互激荡，水（坎）与火（离）背道而驰，八卦形成彼此交错的现象。

在观察先天八卦图时，要以中间的太极为核心及底部，不然坎与离怎么会变成直画，而震与艮也好像颠倒了？切记。

后天八卦图

有先天八卦，自然就有后天八卦了。《易经·说卦传》说：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”意思是：天帝（代表宇宙的创化力）从震位出发，到了巽位使万物整齐生长，到了离位使万物彼此相见，到了坤位使万物彼此帮助，到了兑位使万物愉悦欢喜，到了乾位使万物相互交战，到了坎位使万物劳



后天八卦图

苦疲倦，到了艮位使万物成功收场。

后天八卦图的特色是：震在东方，离在南方，兑在西方，坎在北方。它的东与西，是由北方向南方看，所以东在左而西在右，与我们使用的地图正好相反。一般在风水上所说的“左青龙，右白虎，南朱雀，北玄武”，就是来自此图，震是青龙，兑是白虎，离是朱雀，坎是玄武（黑色的龟与蛇）。

再配合五行来看。震为木，离为火，兑为金，坎为水，中间的土则是把位在西南的坤摆进来。念的顺序是“木，火，土，金，水”，这个顺序不能念

错，因为它涉及五行相生相克的道理。“比相生而间相胜”，依顺序相生而间隔一个则相克。五行的颜色则是“青，红，黄，白，黑”。后天八卦图的应用之广，亦由此可见一斑。

六十四卦的卦名

一般所谓的“八卦”，是指由三爻所组成的八个基本卦，又称“经卦”，亦即：乾（☰），坤（☷），震（☳），巽（☴），坎（☵），离（☲），艮（☶），兑（☱）。至于构成《易经》主要内容的六十四卦，则是由这八个经卦两两相重所组成的六爻卦。

朱熹特地编了一段《卦名次序歌》，方便我们记诵。

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。

同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。

咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。

蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。

小过既济兼未济，是为下经三十四。

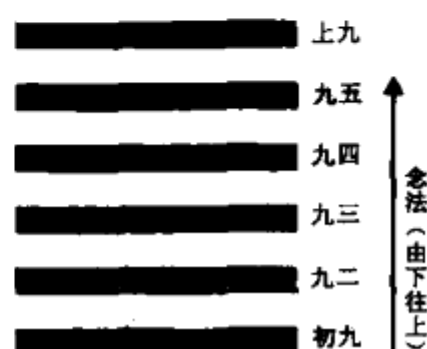
学习《易经》的第一课，就是要花半天时间记熟上述次序。六十四卦每两卦一组，可分为三十二组。譬如乾（☰）与坤（☷）是互为“变卦”（六爻皆变），而屯（☳）与蒙（☶）则是互为“覆卦”（由下往上翻覆）。三十二组的每一组的两卦都是“非覆即变”。如此就容易记住了。接着，还须记得每一卦怎么画，以致听到卦名就知道卦象。



覆卦示意图

一卦各爻的读法

一卦有六爻，是由两个三爻所组成的。在画卦的时候要“由下往上”，在读每一爻的时候，也就依此而有一定的读法。譬如，乾卦（☰）的各爻要念成“初九，九二，九三，九四，九五，上九”；而坤



乾卦六爻的念法

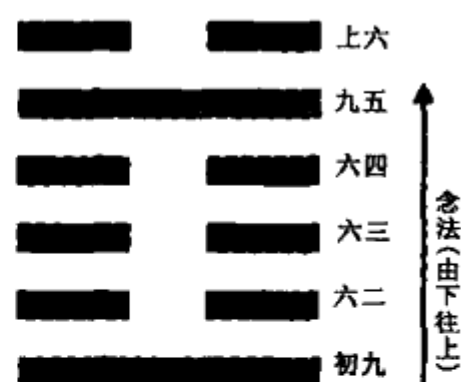


坤卦六爻的念法

卦(䷁)则依序由下往上念成“初六，六二，六三，六四，六五，上六”。

由此可知，阳爻要念“九”，阴爻要念“六”。何以如此？至今仍有各种解释。譬如，阳是奇数，又以动为主，所以取奇数（一、三、五、七、九）之终，表示动之极。阴是偶数，且以静为主，所以取偶数（二、四、六、八、十）之中，因为六在中间，表示静之极。

在读的时候，最底下的“一”要念“初”；最上



屯卦六爻的念法

面的“六”要念“上”。并且要念成“初九”或“初六”，以及“上九”或“上六”。中间四爻则先念九或六。譬如屯卦(䷂)就念成“初九，六

二，六三，六四，九五，上六”。其他各卦的读法可以依此类推。

以上所说是两千多年以来所形成的习惯，有如基本文法，没有什么道理。我们只要学会了这套文法与术语，就可以翻开任何一本讨论《易经》的书，欣赏作者的研究心得了。“工欲善其事，必先利其器”，由此可以进入《易经》的奇妙世界。

爻的位置

《易经》有六十四卦，每一卦有六爻，所以全部加起来是三百八十四爻，所代表的是人生的三百八十四四个位置。如果真要分辨，则人生的位置何止千万种。

爻代表位置，位置由下往上，要念“初，二，三，四，五，上”。由于六爻卦是由两个三爻所组成，所以称为上卦（或外卦）与下卦（或内卦）。对爻来说，最好的位置是在“中”，亦即二与五。二在下卦之中，五在上卦之中。在中间代表有人护卫，并且言行合乎中庸，总是比较适宜。

其次，由下往上计算，“初、三、五”是奇数，代表刚位，适合阳爻；“二、四、上”是偶数，代表柔位，适合阴爻。然后，对个别的爻而言，若是阳爻，最好是“乘阴”（在阴爻之上）；若是阴爻，最好是“承阳”（上面有阳爻可依靠）。我们把阳爻与阴爻理解为主动力与受动力，就知道为何会有这样的说法。

关于爻的位置，有三种简单的考量。一是“当位”，就是要看阳爻是否在刚位（初，三，五），以及阴爻是否在柔位（二，四，上）。二是“乘与承”，阳爻乘阴爻，以及阴爻承阳爻，都是合宜的。三是“应”，就是下卦与上卦相对位置的两个爻是否阴阳相应，譬如，初与四，二与五，三与上，这三对是“异性相助，同性相斥”。另外，还有“比”的考虑，就是相邻的爻能否形成助益。

六爻卦共有六十四个，形成《易经》的主体。每一卦的六爻，除了分为上、下（外、内），还代表了一个宇宙，就是“天、人、地”：初爻与二爻代表“地”，三爻与四爻代表“人”，五爻与上爻代表“天”。譬如，乾卦九二说“见龙在田”（田即是地），

九五说“飞龙在天”。由于三与四代表“人”，所以出现犹豫不决的情况。并且，三在下卦的外边，四在上卦的内边，都在边缘地带，所以显得动荡不安。

但是，处于“上”的位置也不太好，因为爻的变化是由下往上（由内往外）推移。乾卦说“上九，亢龙有悔”，龙飞得太高，由此觉得懊恼，因为前无去路，只得离开舞台。人生不论处于任何位置，都有适宜的因应心态。

卦象的用意

《易经·系辞传》是一篇独立的论述，畅谈有关《易经》的各种观念。譬如，古代圣人为什么要设计这一套符号系统，其用意何在？我直接以白话来叙述其中的道理：

圣人设计卦的图案，观察卦象又附上了解说，用以彰显吉祥与凶祸，借由刚爻与柔爻互相推移而展现变化。因此，吉祥与凶祸，是描写丧失与获得的现象；懊悔与困难，是描写烦恼与松懈的现象；各种变化，是描写推进与消

退的现象；刚爻与柔爻，是描写白昼与黑夜的现象。六爻的活动，代表了天、地、人三个层次的运行规则。

由此可知，《易经》一卦六爻是为了描述“变化”。变化若与人的愿望配合来看，就有吉凶与悔吝的结果。由于变化一直在进行之中，所以人除了仔细观察各种细节之外，还须培养德行，亦即体认“天道无吉凶”。天道是指六十四卦所构成的万物万象的整体，我们不可能只取某些好的部分而排斥另外那些坏的部分。

事实上，好或坏常常系于主观的认知与意愿。只要节制欲望，任何一卦都有可取的部分。我们常说的“有则改之，无则加勉”、“止谤莫如自修”等，都是类似的教训。只有在修德方面，可以说“求人不如求己”。

单卦的基本性质

乾卦的象征

乾卦(☰)是第一卦，“乾三连”是指乾卦由三条阳爻所组成。阳爻是一条横线，中间不断裂；三条阳爻不就是“三连”吗？阳爻代表主动力，是变化的主导因素，形成三阳爻的乾卦之后，又象征什么呢？以下由六方面来描述：

一、在自然界，乾卦是指“天”。有天有地（地由坤卦来象征），万物才可能在其中生存发展。

二、基本性质是“健”，就是刚健不已的生命创造力。缺少此一生命创造力，万物无从产生。

三、在家庭中，乾卦是指“父”。所谓“乾坤生六子”，一家八口，其实是古代的标准家庭结构。

四、在身体上，乾卦是指“首”（头部），无庸置疑。

五、在动物中，乾卦是指“马”，因为马能健行。

六、延伸所指，乾卦代表了：圆（因为天圆地方），君（作为领袖），金与玉（因为贵重），大赤（大红色，代表正宗）等等。

在上述象征中，有些一目了然，有些则要稍加思索，而考量的重点是“古人的世界”。明白这个背景之后，才可以进而发挥想象力，用一个卦来象征今日世界的事物。学习《易经》，是练习增强想象力与理解力的好办法。

坤卦的象征

坤卦(䷁)是由三个阴爻所组成。阴爻是一条横线，中间断裂，所以坤卦的画法是“六断”。阳爻代表主动力，阴爻自然就是受动力了。有主动也有受动，才有变化的可能。有创造也有发展，万物也才可生生不息。谈到坤卦的象征，也可以由六个方面来看：

一、在自然界，坤卦是指“地”。乾为天，

坤为地，这二者使万物既有生存空间，又有能量来源。

二、基本性质是“顺”，要顺从天的指引，并且柔顺对待万物，对一切都逆来顺受。

三、在家庭中，坤卦是指“母”，负责养育子女。

四、在身体上，坤卦是指“腹”，可容纳，亦可孕育。

五、在动物中，坤卦是指“牛”，因为牛性温顺，又能负重致远。

六、延伸所指，坤卦代表了：众人（相对于君而言），布帛（母亲要织布，并且布可包物），锅（煮饭之用），吝啬（本身只顺承而不创造，必须节俭），大车（可以载重），黑色土地等等。

若想了解《易经》的道理，首先要充分明白乾坤二卦的象征。它们是纯阳卦与纯阴卦，然后阴阳交错就形成另外六卦了。

震卦的象征

震卦(䷲)排在第三，因为它代表在父母之后的长男。何以知道是长男？《易经》的八个单卦都由三爻所组成，爻的念法是由下往上。物以稀为贵，爻以少为主；因此在一阳二阴的组合中，阳为主，代表这是个阳性卦。并且阳爻在最底下（亦即第一个位置），所以称为长男。至于其他的象征，则是：

一、在自然界，震卦是指“雷”。在天地形成之后，要靠雷声来震动及唤醒万物的生机。

二、基本性质是“动”。阳爻在下，充满动力。

三、在家庭中则是长男。

四、在身体上，显然是“足”了，否则如何行动？

五、在动物中，震卦是指“龙”。龙是古人心目中的三栖动物，充满各种潜能。长男也须接位，未来不可限量。

六、延伸所指，震卦代表了：青黄色（古

代有青龙白虎之说)，大路（开阔大道），急躁（行动多而思考少），善鸣马（震为雷鸣，又可行动），反向而生的禾稼（先生根再长枝干）等等。

基本八卦的每一卦都有十个以上的象征。在解卦时，自然形成许多复杂的可能性。若非如此，又怎能用八卦（三爻卦）所形成的六十四卦（六爻卦）来描述人生的际遇与处境呢？

巽卦的象征

巽卦（䷸）代表长女，因为它由一阴二阳所组成，并且阴爻在最底下的第一个位置。巽卦又象征“风”，因为在三爻中，上面二条阳爻代表充实而不动的天体，底下的阴爻则是空虚而容许空气流动，以致形成了风的现象。关于象征，我们为了各卦整齐起见，还是依序介绍：

一、在自然界，它指涉“风”。

二、基本性质是“入”，因为风就是空气流动，而空气无所不入。一般又把这个“入”描

写为顺利，如一帆风顺。

三、在家庭中，巽卦是指长女。

四、在身体上，巽卦是指“股”，亦即大腿部分，因为它介于足与上半身之间，可以联系而不能采取行动。

五、在动物中，巽卦是指“鸡”。古代风神皆为鸟形，而鸡为鸟类。

六、延伸所指，巽卦还代表：木（可以开花结果），绳直（木干为直），长与高（皆与木有关），进退不定（有如风向不定），没有结果（不定则无结果），白色（木心为白，而风本无色），多白眼（嫌弃别人），近利市三倍（投资顺利，收获可期）等等。

每一卦的象征有好有坏，有时还自相矛盾，但是人生许多事情不正是换个角度就面貌迥异吗？

坎卦的象征

坎卦（☵）如果竖直起来，就是象形字的“水”，可见《易经》的卦象与古代文字有些关联。

坎卦由一阳二阴所组成，所以是阳性卦；并且阳爻在由下往上的第二个位置，所以称为中男。它的各种象征如下：

一、在自然界，坎卦是指“水”。

二、基本性质是“陷”。水深难测，水流危险，有如陷阱。今日还在使用“坎陷”一词。

三、在家庭中，是指中男。

四、在身体上，坎卦是指“耳”，因为耳能聚集声音，正如水能聚在低处一般。

五、在动物中，坎卦是指“豕”，因为大猪喜欢待在潮湿之处。

六、延伸所指，坎卦还代表：沟渠，隐伏，弓或车轮，月亮，强盗，多忧愁，心病，美脊马，拉车的马，多灾多难的车，坚实多刺的树等等。

坎卦象征虽多，主要还是指涉困境。《易经》六十四卦中，有所谓四大难卦（屯卦、习坎卦、蹇卦、困卦），皆包含坎卦在内，也是这个缘故。但是，危机也是转机，人在忧患中才会提高警觉，由此转危为安。

离卦的象征

离卦(☲)与坎卦相对，所以代表了“火”。它是一阴二阳，属于阴性卦。阴爻在由下往上的第二位，所以是中女。它的各种象征如下：

一、在自然界，它是指“火”。

二、基本性质是“丽”，“丽”是指附丽或依附，亦即火总是依附在木柴或蜡烛上，而不会独自燃烧。

三、在家庭中，是指中女。

四、在身体上，离卦是指“目”，因为火代表光明，而光明显然与眼睛有关。

五、在动物中，离卦是指“雉”。山林中的野鸡，羽毛色彩艳丽，有如火光闪烁。

六、延伸所指，离卦还代表：日，电（闪电之光），盔甲，戈兵武器（火能防卫，也能伤人），龟（可用以占卜，显示未来），甲壳类，叶子脱落而枯槁的树木等等。

韩国国旗所取的正是先天八卦图中的四卦。四

卦是指乾、坤、离、坎，正好分布于上下左右，代表的是“天地日月”。由此可见，离卦常用以象征日，有如白天大放光明，或色彩斑斓的文明表现。不过，离为火，稍一不慎，火也能造成重大灾害。

艮卦的象征

艮卦(䷳)的卦象下虚上实，有如我们看山都是注意山的棱线或山峰的曲线。它是一阳二阴，并且阳爻在由下往上的第三位，所以代表少男。它的各种象征如下：

一、在自然界，它是指“山”。

二、基本性质是“止”，因为古人遇山则止，无法跨越，并且它是少男，在阳性爻方面到此为止。

三、在家庭中，艮卦是指少男。

四、在身体上，艮卦是指“手”，因为人会伸手阻挡别人的侵犯。

五、在动物中，艮卦是指“狗”，因为狗能看门，阻止陌生人。

六、延伸所指，艮卦还代表：小路（相对于震卦的大路），小石（山脚下小石多），门阙（不让外人进入），守门人，植物果实（终于有了结果），黑嘴禽兽（阳爻在上，有如硬的嘴在外），坚硬多节的树等等。

一般研究卦象，会特别注意其基本性质，因为六十四卦是由八卦两两相合所形成。任何两个单卦的组合，都会显示两种性质的并列，那么它们会相斥还是相吸？所以，必须熟悉八卦各自的基本性质，才能掌握其含义。

兑卦的象征

兑卦（☱）由一阴二阳组成，是阴性卦，并且阴爻位于由下往上的第三位，所以代表少女。它也是基本八卦的最后一个。那么，它有何象征呢？

一、在自然界，兑卦是指“泽”。沼泽的水是平静安全的，也是人类与其他生物所需要的。

二、基本性质是“说”。这是喜悦的“悦”字。见到沼泽，对于逐水草而居的古人，自然

欣喜有加了。

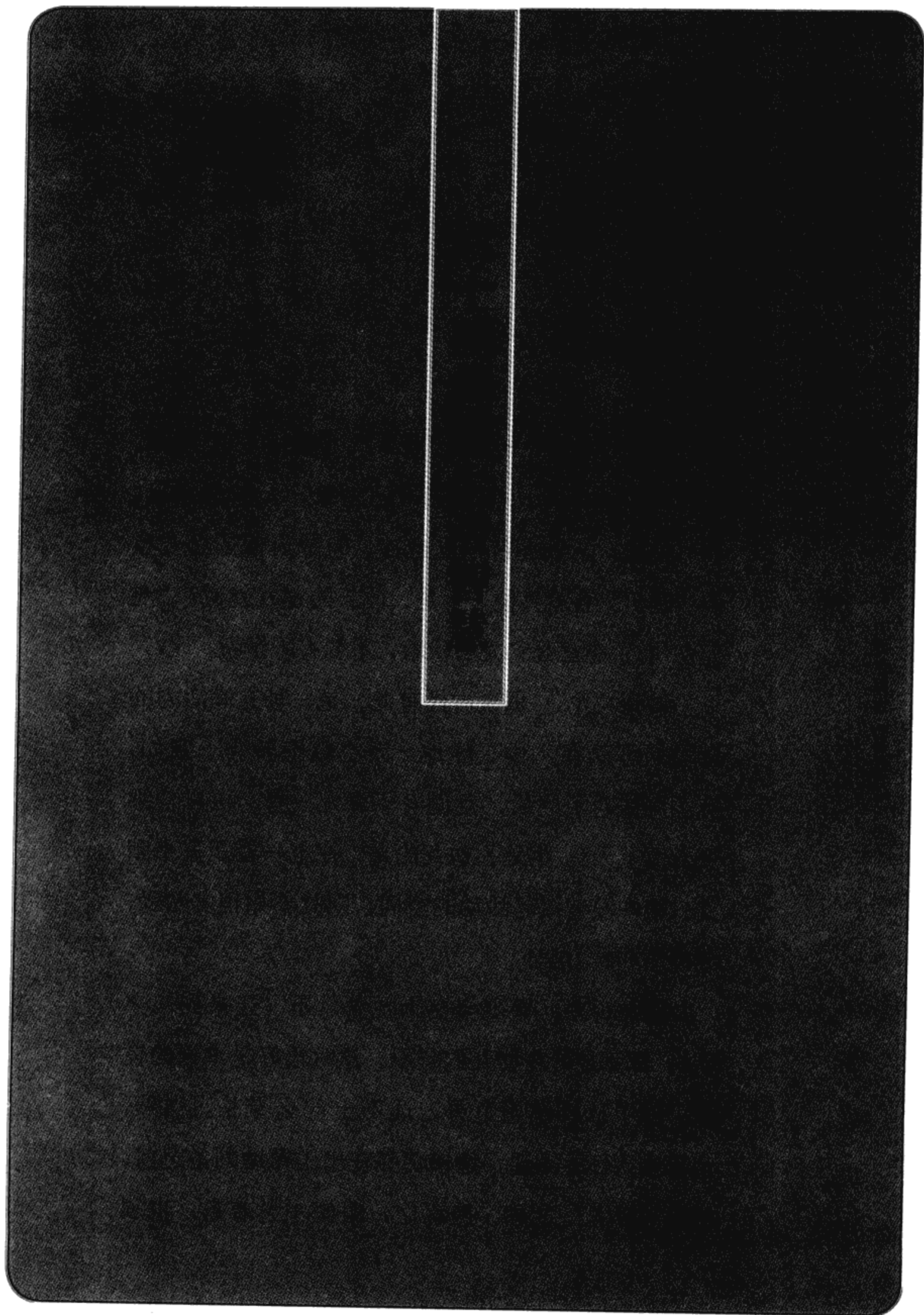
三、在家庭中，它是指少女。

四、在身体上，兑卦是指“口”，因为口能说话、唱歌，使人愉悦。

五、在动物中，它是指“羊”。古人造字时，以“羊大”为“美”。少女亦让人欣赏。

六、延伸所指，兑卦还代表：口舌是非（说话也可能形成各种风波），毁折（有了缺口），脱落（不完整），巫（可以预言），妾（年轻女子）等等。

兑卦所象征的口，既有喜悦之意，又有毁折之意。这表示成败皆在于说话。《易经》总是提醒人注意言与行，孔子也劝人“敏于事而慎于言”。言行皆须出于真诚之心。只要心诚，说话自然感人，可以让大家分享喜悦。





乾卦
第1卦
六爻皆阳

乾 卦

潜龙勿用

《易经》的第一卦是“乾卦”（䷀），六爻皆阳。它代表天体运行，有刚健不已之象。天体是指日、月、星辰，从来不曾停止运转，但是天体依然要按照“时机”各就其位。于是，乾卦的初九就说：“潜龙勿用。”意思是：龙潜伏着，不要有所作为。

谈到“龙”，据说古代有龙，是一种充满活力的动物，可以在水中、陆地、天空纵横驰骋。譬如，孔子拜访老子之后，就说老子像龙一样，可以“乘风云而上天”。但是，初九的龙，往上一看是五个阳爻，根本没有自己活动的空间，因此不如稍安勿躁，继续培养实力吧！

简单说来，青少年在十九岁以下（还未到二字头），都算是处在初九的状况，这时恰好是求学的良机，除了认真学习之外，谈不上什么专长。当然，也有些人怀才不遇，像诸葛亮在出山帮助刘备之前，就有“卧龙”之称。换言之，即使才学兼备，也须

看看天时、地利、人和是否都合宜。《易经》讲究时机与位置，年轻时做个潜龙，将来才有机会一飞冲天，大展鸿图。

飞龙在天

前一阵子，听到有些人在谈“飞龙在天”，进一步打听才知道，原来那是一出电视连续剧的名称。事实上，单单从字面就可以猜到那是宏伟壮观而令人向往的境界。

《易经》“乾卦”的第五爻说：“九五，飞龙在天，利见大人。”一卦的六爻，是由两个三爻单卦所重叠形成的，因此有下卦与上卦之分。下卦打好了基础，上卦才有挥洒的空间。并且，《易经》既然重视时势与位置，那么位居上卦中间的九五不是最为理想吗？

九五为何谈到“天”？这是因为六爻可以由下而上分为三组位置，亦即下二爻为“地”，中间二爻为“人”，上面二爻为“天”。九五到了天位，有如“天子”，这时“利见大人”，是说“适宜见到德行完备

的人”，意思是：天下的人才可以受到重用，有如尧见到舜一样，必待君臣携手共同努力，天下才会大治，百姓也才能享福。

后代以“九五之尊”一词描写帝王的无上地位，就是受到《易经》的启发。不过，任何人在自己的生命历程中，以及在个人事业的发展上，也都有抵达“九五”地位的机会。譬如，许多企业领袖在五十多岁时颇有成就，正是类似的情况，这时要多想想如何拔擢人才及照顾员工。

亢龙有悔

金庸小说里的丐帮帮主有一门绝学，称为“降龙十八掌”，其中最后一招是“亢龙有悔”。

《易经》“乾卦”上写着：“上九，亢龙有悔。”六爻的最上爻为阳爻，就称为“上九”（阴爻则称为“上六”）。到了最高也是最后的位置，由于接着面临“非变不可”的情势，所以常是弊多于利。这句原文的意思是：龙飞得太高，已经有所懊恼。

以学生来说，如果成绩在中间，就很容易感受

到“不进则退”的压力，所以“乾卦”的九三与九四都提醒我们不可松懈，要日夜精进。但是，一旦力争上游，到了第一名的时候，看到别的同学都以自己为竞争的假想敌人，而自己在班上又没有更高的目标时，就难免有些懊恼了。一方面，这是“高处不胜寒”；另一方面，则会希望早些毕业，准备在下一个阶段（如上高中、上大学、进入社会等），再从头开始奋斗。

如果要避免懊恼，就须多培养德行，不要以胜过别人为唯一考量。或者，发现自己在某一方面有些成就时，也应学会欣赏别人，所谓“闻道有先后，术业有专攻”，只要化解狂妄自大的念头，自然也不会有什么懊恼了。

自强不息

在《易传》中，有一部分称为《象传》。每一卦之后都有“象”。描写全卦涵义的，称为“大象”；分别描写六爻的，称为“小象”。譬如，“乾卦”的“大象”就说：“天行健，君子以自强

不息。”

这句话的意思是：天体的运行刚健不已，君子因而要求自己不断奋发上进。对古人来说，天体主要是指日与月，然后再包括星辰以及天上的风云变化。由于天体的运行，人间才有春夏秋冬四季的更迭，以及寒暑、日夜的轮替。这样的运行是从不止息的，显示了刚强劲健的活力。“乾卦”六爻皆阳，而阳爻代表主动力，象征人在活着的时候，必须发挥求生意志，不断奋发上进。

因此，有些人每天慢跑，运动健身而持之以恒，这当然是一种“自强不息”。有些人每天念书，活到老学到老，观念流畅而思想活泼，这也是一种“自强不息”。不过，“乾卦”所提醒我们的，则是在德行方面，亦即：君子以成就道德作为行动的目标，要体现在日常可见的行为中。

只有在德行上自强不息，人生才有真实的价值。以此为共识，大家都向着德行努力，社会与国家自然安和乐利了。只有自强不息，我们才能肯定每一天都值得全力以赴。

傅老师说卦

人生首务在于“认识自己”，知道自己的处境，也明白自己的奋斗目标。若要保持自强不息的动力，则须先建立清楚而高尚的动机。父母对子女无不望其成为龙凤，那么做子女的不是首先应该厘清自己成为龙凤的动机与方法吗？

◎本卦卦辞和爻辞

乾：元亨利贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

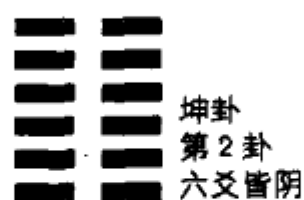
九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。



坤 卦

厚德载物

既然介绍过“自强不息”，自然不能错过“厚德载物”了，因为这是坤卦的启示。原文是：“地势坤，君子以厚德载物。”意思是：大地的形势顺应无比，君子因而厚植自己的道德来承载万物。

坤卦六爻皆阴，象征大地与母亲。大地生养万物，可以说是来者不拒，无不包容；母亲生育子女，想尽办法也要保护他们周全，看似柔顺而其实坚强。坤卦以牝马作为比喻，强调“母马是属于大地的生物，驰行大地而没有疆界，性格柔顺而适宜正固”。

坤卦所描述的人生处境，是我们十分熟悉的。譬如，子女面对父母，学生面对老师，属下面对长官，弱势面对强势，少数面对多数等等，这个时候必须柔顺有如大地，并且坚守岗位，实实在在地负责尽职。大地的工作是完成上天所交付的使命；如果没有大地，上天的创造能力再强也只是徒劳无功。

必须天地配合，万物才会生生不息。

“厚德载物”的“厚”字，代表日积月累、涓滴成河，没有长期的努力是不会成功的。至于“物”字，则包括人在内，并且要由人及物，亦即孟子所谓“亲亲而仁民，仁民而爱物”。这也是每一个人都向往的境界。

见微知著

坤卦初六说：“履霜，坚冰至。”意思是：脚下踏着霜，坚冰将会到来。天气寒冷到了结冰的程度，但是别忘了，它也是日复一日渐渐形成的，就看我们是否心思敏锐，可以观察入微，及早预作准备罢了。

周朝实行封建制度，太公望受封于齐，周公旦受封于鲁。太公问周公如何治理鲁国，周公说：“尊尊，亲亲。”太公就说：“鲁国从此衰弱不振了。”接着，周公问太公如何治理齐国，太公说：“举贤而上功。”周公就说：“齐国后代一定会有国君被劫杀。”后来，历史验证了：齐国传了二十四世就被田氏篡

夺；而鲁国国势虽弱，却传了三十二世。

“尊尊，亲亲”，是尊敬身份高贵的人，亲近有血缘关系的人，亦即遵守礼乐教化的规定。如此一来，国势无法强盛，但是国家的凝聚力较高。“举贤而上功”，是推举有才干的人，以功勋为任官考量。如此一来，国势自然强盛，但是国家也容易陷于动荡不安。国家有立国方针，个人有处世原则，在起心动念之时，就已经预告了将来的发展与结局。我们对此怎能不谨慎呢？世间没有偶然之事，只怪我们未能及早见微知著。

敬义并用

谈到修养方法，《易经》坤卦在《文言传》中，建议君子要“敬以直内，义以方外”。内是内心，外是表现出来的言行。对内与对外这两方面，所用的方法不同。

所谓“敬以直内”，是说“以严肃态度持守内心的真诚”。“直”字与真诚一向联系在一起。孔子说：“人之生也直，罔之生也幸而免。”（《论语·雍也》）

意思是：人活在世间，应该真诚而正直；没有如此而能活着，那是靠侥幸而得免于难。因此，我们要忠于自己的感受，随时省察起心动念是否纯正。真诚而正直的人总是受到大家的肯定与推崇。

其次，所谓“义以方外”，是说“以正当方式规范言行的表现”。“义”者“宜”也，是指适当而言，推而至于正当性。譬如，社会所规定的礼仪与法律，就具有正当性；个人面对特定状况时的考虑，未必是礼仪与法律所明订的，这时应该如何判断？孟子认为：“羞恶之心，义之端也。”（《孟子·公孙丑上》）如果自己的行为未能符合社会的一般期许，会觉得羞耻厌恶，那么这种心思就是“义”的开端了。如此一来，人的言行必然是既正当又高尚的。

《文言传》继续说：“做到既严肃又正当，他的德行就不会孤单了。”大家都会共同效法这样的德行。

无咎无誉

坤卦六四的爻辞说：“括囊，无咎无誉。”意思

是：扎起口袋，没有灾难也没有称誉。为什么要这么说呢？

坤卦是柔顺的卦，六四又是阴爻居柔位（二、四、上为柔位），并且六四到了上卦（四、五、上为上卦），可以对下卦表达自己的意愿与作为；这个时候，处境危疑不安，最好更加收敛。“括囊”就是要你守口如瓶，谨言慎行。

《文言传》谈到六四时，说：“天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。”意思是：天地之间变化不已，草木滋长茂盛。天地之间闭塞不通，贤人就会隐退。坤卦六爻皆阴，有阴而无阳，有地而无天，根本就没有变化的条件。既然如此，贤人也没有得君行道的机会，不是只好退隐修行，并且言行谨慎，等待时机的来临吗？

“无咎无誉”一语，是在描写明哲保身，还是描写某种乡愿呢？乡愿是指好好先生，从不坚持原则，以致受到孔子与孟子的批评；而明哲保身则是坚持“括囊”，完全收敛心思，安静修德。这两者截然不同。

“名之所至，谤亦随之。”有称誉，也可能随之

带来灾难。在时机尚未成熟时，宁可厚植实力，稍安勿躁。孔子说：“欲速则不达，见小利则大事不成。”（《论语·子路》）

傅老师说了

“创业维艰，守成不易。”从坤卦我们学会如何守成，也就是要顺应外在的条件。能做个好属下，才可做个好长官，如果人人争相领导，团体可能寸步难行。许多事情，成功不必在我。大家合作，可以分享成功的果实。

◎本卦卦辞和爻辞

坤：元亨，利牝（pìn）马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

初六：履霜，坚冰至。

六二：直方大，不习，无不利。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

六四：括囊，无咎无誉。

六五：黄裳，元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

用六：利永贞。



屯卦
第3卦
水雷屯

屯 卦

走出蛮荒

想象我们在原始雨林中，四周是巨树长草，凶猛野兽出没，雷声震耳，大雨倾盆。《易经》以“天造草昧”一语来描述此情此景，意思是：上天的造化仍在草创冥昧的阶段。《易经》接着乾（代表天）与坤（代表地）二卦之后，强调天地之间开始出现万物，这时的象征是屯卦。

屯卦的“屯”字，形状像小草出土、冒出地面；生命一发动，就将充满天地之间，所以“屯”又指“盈”。生命的初始阶段总是危机重重，所以“屯”有困难之意。由卦象看来，是“水雷屯”（䷂）。水在古人心目中，代表危险，因为河水湍急、湖水深不可测；雷鸣使人震撼，必须起而行动。但是这时的行动宜守不宜攻，宜退不宜进。

屯卦六爻有三次提及“乘马班如”一语，意思是：骑上马也是团团打转。即使有马匹的帮助，也走不出这样的困局，因为天地之间没有任何地方是

安全的。那么，怎么办呢？最好是先就地安顿下来，也就是“建侯”，要组成部落，推举领袖。领袖的责任是“屯其膏”，这里的“屯”就要念成屯积的屯，亦即要屯积恩泽，累积资源，厚植实力，等候时势的变化。人类可以化蛮荒为文明，团结合作，建立安和乐利的社会。《易经》第三卦的用意在此。

傅老师说卦

我们不必排斥危险与困难，因为一方面人生不能没有考验，而另一方面考验正是自我成长的契机。“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？”不经锤炼，一堆铁沙怎能成为一柄钢刀？

◎本卦卦辞和爻辞

屯 (zhūn)：元亨利贞。勿用有攸往，利建侯。

初九：磐桓 (pánhuán)。利居贞。利建侯。

六二：屯如遭 (zhān) 如，乘马班 (pán) 如。匪寇，婚媾，女子贞不字，十年乃字。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍。往吝。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

上六：乘马班如，泣血涟如。



蒙 卦

蒙以养正

蒙卦是《易经》的第四卦，卦象是“山水蒙”（䷃），表示山下有水。刚刚从山下流出的称为清泉，有如万物的幼稚阶段。以人而言，称为儿童。儿童清纯天真，固然惹人怜爱，但是这时正是关键时刻。所谓“蒙以养正，圣功也”，意思是：蒙昧之时可以用来培养正道，这是造就圣人的功业啊。

儿童入学，称为启蒙。所谓“蒙”，是指不明事理，一切全依本能、欲望、情绪与冲动，并且总是以自我为中心，不知道人间的规范与正当的言行。因此，启蒙教育不能忽略管教，其目的是“借此让他们摆脱桎梏”。桎梏有二义：一是七情六欲对自己形成无法抗拒的诱惑，有如陷入情欲的深渊而无法自拔；二是由于违法乱纪而入狱服刑。我们教育孩子，是希望他们摆脱这两种桎梏。

再就“山水蒙”来说，山是明显的阻碍，表示前无去路；水是危机重重的处境。这时的作为是

“险而止”，遇到危险就停下来。停下来做什么？蒙卦的《大象传》说：“君子以果行育德。”意思是：君子由此领悟，要以果决的行动培育道德。换言之，不论大人或儿童，都要在发觉处境蒙昧时，定下心来学习与修德。如此方可成就圣人的功业。这是人生成败的分水岭，不可不慎。

傅老师说卦

人在蒙昧时，必须用心学习。孔子认为自己胜过别人之处是“好学”。而好学不正表示他谦虚上进吗？没有人是全知的，韩愈说：“闻道有先后，术业有专攻。”我们一定可以从别人身上学到一些东西，结果自视蒙昧的人反而化解了许多盲点。

◎ 本卦卦辞和爻辞

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往，吝。

九二：包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。

六四：困蒙，吝。

六五：童蒙，吉。

上九：击蒙。不利为寇，利御寇。



需 卦

耐心等待

无论做任何事，都须等待时机成熟。如果贸然采取行动，结果可能事倍功半。《易经》在蒙卦以后，接着谈到的是需卦，提醒我们要耐心等待。

需卦的卦象是“水天需”（䷄）。水在上而天在下，这表示水还处在云气阶段，有如天上飘浮的白云。云尚未凝结为雨，所以必须等待。《大象传》说：“君子以饮食宴乐。”在六十四卦中，只有需卦说得这么轻松，居然鼓励我们饮食宴乐。别的卦都会警惕我们修德行善，不可耽于逸乐。由此可知，人的行动需要配合时空条件。

宋儒程颐说：“饮食以养其气体，宴乐以和其心志，所谓居易以俟命也。”人有身体与心志，这两者在平常的日子里（居易），应该善加养护，以等待天命的降临（俟命）。所谓天命，是指个人得君行道，可以发挥抱负，为国服务，造福百姓。如果平时没有妥善的准备，或者平时怨天尤人，心绪烦躁，那

么即使得到任命的机会，又能完成什么大事？

因此，饮食宴乐不只是为了享受，而且也是在耐心等待时机与条件的配合。一个人年轻时保持身体健康与心灵和谐，将可保证往后一生的健全发展。

傅老师说卦

在正常的饮食宴乐之外，我们还需要良师益友的督促与鼓励。至于念书求学、努力上进，更是年轻时不可或缺的必修课。“书到用时方恨少”，先别担心将来没有机会发挥抱负，而要担心自己在等待期间，准备得够不够。

◎本卦卦辞和爻辞

需：有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

九二：需于沙，小有言，终吉。

九三：需于泥，致寇至。

六四：需于血，出自穴。

九五：需于酒食，贞吉。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。



讼 卦

小心争讼

人有理性，可以思考、判断、选择及行动。这一切的目标可以用“趋利避害”一语来概括。大家都这么想，难免产生各种争端。《易经》在介绍人类需求的“需卦”之后，接着谈到“讼卦”，因为有所需求就有所竞争，然后将出现难以避免的诉讼。

诉讼有三点值得注意。首先，要采取低姿态，保持柔软身段，能不争就不争，不得不争时也须适可而止。其次，如果有公正严明的法官，将是上上大吉，因为真理可以彰显，正义也可以实现。第三，即使争讼成功，也要切记不可得意，因为失败者未必心服，由此可能衍生出复杂的恩怨情仇。

孔子曾以“无讼”为理想，希望社会上没有诉讼案件。但是在历史上未曾出现如此盛世。既然诉讼无法避免，我们当然期许执法人员大公无私，使天下没有冤屈不得昭雪。能够如此，已属万幸。

讼卦是“天水讼”（䷅），天在上而水在下，两

者没有交集。并且上卦刚强而下卦险恶，属于非争不可的格局。即使如此，《大象传》还是说“君子以做事谋始”，亦即君子做事要在开始时就谋划好。目标是小事化解，大事无争。

傅老师说卦

“忍一时风平浪静，退一步海阔天空。”与其花时间与力气去与人争讼，不如积极开拓自己的未来人生。与人交往，学习诸葛亮吧！“诸葛一生唯谨慎。”只要随时注意言行，不要主动引起纠纷，诉讼的烦恼就自然消失了。

◎本卦卦辞和爻辞

讼：有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人。不利涉大川。

初六：不永所事，小有言，终吉。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚（shěng）。

六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

九四：不克讼，复即命，渝安贞，吉。

九五：讼，元吉。

上九：或锡（cì）鞶（pán）带，终朝三褫（chǐ）之。



师 卦

师出有名

《易经》第七卦是师卦，卦象为“地水师”（䷆），地中有水，聚集起来，所以说：“师者，众也。”并且，地代表顺从，水代表危险，合之则为“行险而顺”，有作战之象。于是，师又成为军队，再衍生战争之意。

群众聚会或者军队作战，首重“师出有名”，就是要有正当的理由。其次，则是“师出以律”，亦即军队出动要按照军纪，否则难免败亡。本卦最大的特色是六爻中，只有九二是阳爻，其余皆为阴爻。九二在下卦中间，如果守住正道，将可得到六五任命，结果则是吉祥。譬如，天子是六五，代表位高而无实力，他可以任命有实力的九二。九二在一阳五阴的格局中，成为全卦主爻，亦即军队有了指挥官，不但稳住军心，而且胜券在握。

古代也有政治与军事分立的情况，政治领袖只要任命贤者为帅，就不必亲自上场指挥作战了。但

是对于战争成败，仍须由这位领袖来负责。对于战功卓著的将领，也须考察其品德是否合乎君子的水平。有些人能武不能文，让他们享受俸禄是可以的，但是不能让他们治理百姓。由此可见，师卦反映了古代征战的情况。战争不能避免时，必须想到合理性与正当性，并且要考虑战争可能带来的后果。

傅老师说卦

在谈到社会运动时，西方有一句俗语，说“群众的年龄只有十三岁”。一个人不敢独自去做的事，五六个人聚在一起，就可能胆大妄为，甚至违法乱纪了。因此，对于“群众”要保持警惕，不可在其中迷失自己的思绪。

◎本卦卦辞和爻辞

师：贞。丈人吉，无咎。

初六：师出以律，否臧，凶。

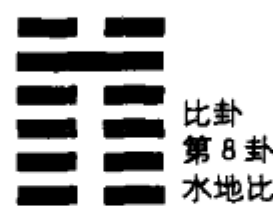
九二：在师中，吉无咎，王三锡命。

六三：师或舆尸，凶。

六四：师左次，无咎。

六五：田有禽。利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。



比 卦

舍逆取顺

我们从《易经》乾卦谈起，历经了坤卦、屯卦、蒙卦、需卦、讼卦、师卦，现在到了第八卦，称为比卦。这八个卦形成一段先民开国史。乾坤代表天地，屯蒙是万物始生阶段，需讼则是人间的复杂形势，师卦代表群众与军队，有了防卫能力，到了比卦，《大象传》说：“地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。”

比卦的卦象是“水地比”（䷇），水在上而地在下；水滋润地，地承载水，两者相互依存，也相得益彰。比卦是一阳五阴的格局，只有九五为阳爻，而九五既中且正，是个贤明的天子，所以可以号召万民，成立邦国。他的原则是“舍逆取顺”，舍去叛离的，容纳归顺的。

古代君王打猎时，采用三驱之礼，亦即采取左、右、后三面包抄，而不阻绝往前跑的禽兽。亦即君王不去对付正面迎向他（亦即冲着他）的禽兽。引

申到现实社会，这表示尊重人的自由选择。你若顺着我的方向，大家可以亲近依靠、互相帮忙，组成国家。反之，你若与我逆向而来，表示大家志趣与理想不同，甚至背道而驰，那么又何必勉强呢？因此，比卦提醒政治领袖要“修其文德以来之”，要以文化修养与卓越德行来凝聚百姓的向心力。

傅老师说卦

我们不可能与每一个人交朋友，因此在因缘成熟时选择朋友，确实应该考虑孔子所说的“益者三友”：友直、友谅、友多闻。更重要的是：在期待获得益友时，也须提醒自己成为别人眼中的益友。

◎本卦卦辞和爻辞

比：吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

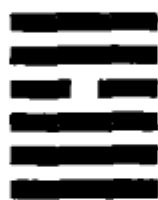
六二：比之自内，贞吉。

六三：比之匪人。

六四：外比之，贞吉。

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

上六：比之无首，凶。



小畜卦
第9卦
风天小畜

小畜卦

美化文德

《易经》第九卦是“小畜卦”，卦象是“风天小畜”（䷈）。风在上而天在下。全卦只有六四是阴爻，其余皆为阳爻。在这种情况下，六四自然成为主爻，可以统帅全局。六四是阴爻，阴爻称为“小”，而阳爻称为“大”，这是以小畜大的处境，所以卦名为小畜。

不仅如此，从比卦的团结建国之后，到本卦逐渐有些积蓄，表示“小有积蓄”，要在安定中求进步。《大象传》说：“君子以懿文德。”意思是：君子由此领悟，要美化自己的文采与道德。文采使一个人“文质彬彬”；道德使一个人行善避恶，造福社会。这种想法完全符合孔子的立场。

孔子在《论语·季氏》谈到国家施政，如果远方的百姓尚未心服时，“则修文德以来之”。不但未必使用武力去征伐，反而要加紧自己的修养，让远方的人心悦诚服。

谈到“文德”，看似温和，也不易立竿见影，就像“风行天上”，风在天上吹。但是，风吹久了，时机成熟时，可以带来云与雨，然后普降甘霖，润泽大地，使天下百姓皆能受益。一个社会如果重视文采，推而至于一切文艺活动，则其风气必能温柔和谐。如果进而提升道德水平，则更可使百姓安居乐业。美化文德，绝不只是“小畜”而已。

傅老师说卦

喜欢文艺活动，可以调节情绪，培养审美品味。尼采说：“人生如要没有音乐，那将是一种错误。”年轻时为了考试与升学，压力特别沉重，这时需要健康的娱乐。“自得其乐”是一个人成功与否的重要指标。

◎本卦卦辞和爻辞

小畜：亨，密云不雨，自我西郊。

初九：复自道，何其咎？吉。

九二：牵复，吉。

九三：舆说辐，夫妻反目。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

九五：有孚挛（luán）如，富以其邻。

上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉。月几望，君子征凶。



履卦
第10卦
天泽履

履 卦

礼仪规范

一个社会的经济条件确立之后，就须考虑“衣食足然后知荣辱”的问题了。关键在于教育，其中不可或缺的是礼仪规范。于是，《易经》在小畜卦描写小有积蓄之后，接着谈到履卦，所强调的正是礼仪。

履卦是“天泽履”（䷉），天在上而泽在下，各安其位，谨守分寸。履的原意是鞋子，引申为穿鞋走路，并且走在人生之路上，言行都能中规中矩，这就是合乎礼仪的规范了。

履卦是一阴五阳的格局，于是六三成为主爻。六三本身是阴爻居刚位，并且位于下卦，在实力与地位上皆不足以领袖群伦。由此显示履卦的特色：要格外戒惧，不然可能会像是“履虎尾”（踩在老虎尾巴上）。还好，若是一切依礼而行，老虎就不会咬人。由于礼仪，我们与任何人见面都不会慌乱，也不致遭遇凶险。

值得注意的是，履卦的九二、九四、上九皆有

“吉”，这三者皆为阳爻居柔位。由此可见，在行礼如仪时，内心必须柔顺，如此将有吉祥。古人常以“礼让”并称，就是要提醒人谦让为上。不仅如此，到了上九还出现“元吉”这种最高的赞美，因为礼仪贵在有始有终，人若能一生守礼直到生命终结，怎么可能不上上大吉呢？

傅老师说卦

在《说文解字》中说：“礼者，履也，所以事神致福也。”所谓礼仪，是指人生之路上的合宜表现，其目的是为了事奉神明与获得福佑。这表示礼有宗教含义，我们也应该以敬畏之心来面对生命的庄严。

◎本卦卦辞和爻辞

履：履虎尾，不咥（dié）人。亨。

初九：素履往，无咎。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

六三：眇（miǎo）能视，跛能履。履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

九四：履虎尾，愬愬（sè），终吉。

九五：夬（guài）履贞厉。

上九：视履考详，其旋元吉。



泰 卦

通达之理

《易经》第十一卦是泰卦，卦象是“地天泰”（䷊）。地在上而天在下，怎么会称为泰或通达呢？原因是：天是乾卦，代表国君；地是坤卦，代表百姓；现在国君以谦卑态度来到百姓之下，探求民隐，了解民情，使得全国可以上下一心，这不是非常理想的状况吗？

泰卦九二的爻辞说得最好：“包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。”意思是：包容广阔，采取徒步过河，不因遥远而有所遗漏，失去朋党，守中而行受到推崇。政治领袖有仁德，才可包容天下人；有勇气，才敢徒步过河；有智慧，才不会疏忽远方的小事；有公正无私的心，才不在乎失去朋党。他守中而行，位居下卦中位，又有六五正应，所以受到大家推崇。

相对于此，六五则说“帝乙归妹，以祉元吉”，意即：帝乙（商王）嫁来妹妹，以此得福最为吉祥。

这段历史故事是说：即使是王妹，下嫁诸侯之后，也须顺从其夫。正如六五与九二正应而顺从九二，使全卦上下呼应。并且，乾卦在下，充满上进的力量，代表“君子道长”，君子的作风在成长。如果政治局势有如泰卦，自然可以国泰民安了。天下没有不变之事，如何持盈保泰，才是真正的挑战。

傅老师说卦

孔子说：“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”一个人要想通达，不能光靠运气，而是必须修养“不惑、不忧、不惧”。好学使人逐渐不惑，努力行善使人忘记烦恼，知过则改又有什么可以担心害怕的？

◎本卦卦辞和爻辞

泰：小往大来，吉亨。

初九：拔茅茹以其汇。征吉。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

九三：无平不陂（bēi），无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

六四：翩翩不富以其邻，不戒以孚。

六五：帝乙归妹，以祉（zhǐ）元吉。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。



否卦
第12卦
天地否

否 卦

居安思危

《易经》接着泰卦出现的，是否卦（天地否）(䷋)。天在上而地在下，两者缺乏交流沟通，万物也将失去生机。譬如，政治领袖高高在上，不去了解民情，底下的百姓又怎能安居乐业呢？

否卦九五说：“其亡其亡，系于苞桑。”这是提醒政治领袖，“想到要灭亡了，要灭亡了，这样才会系在大桑树上”。因为否卦是阴爻的力量往上推进，上面三个阳爻将会依序离开，危机十分明显。在《系辞传》中，孔子特别引申说：“君子在安居时不忘记危险，在保存时不忘记灭亡，在太平时不忘记动乱，如此才能使自身平安，并且保住国家。”这是“居安思危”一语的由来。

否卦《大象传》说：“君子以俭德辟难，不可荣以禄。”意思是：君子由此领悟，要收敛修德以避开灾难，不可谋取禄位来显耀自己。在天下无道时，谋取禄位就必须放弃原则，所以孔子会说：“邦无

道，谷，耻也。”（《论语·宪问》）意思是：国家不上轨道而做官领俸禄，就是耻辱。

这个时候，最好收敛修德，“隐居以求其志”，退隐下来磨炼自己的志节，等待黑夜之后的黎明再现。《易经》讲究的是变化，判断时势而决定个人行止，需要智慧与定力。

傅老师说卦

没有人一生顺遂，因此在遇困受阻时，就该检讨自己的言行。人生有如走在崎岖的山路上，前无去路时就往上攀登，虽然较为辛苦，但可以登高望远，重新寻找自己的定位。年轻时最怕画地自限，因此不该遇到挫折就放弃希望。

◎本卦卦辞和爻辞

否：否之匪人。不利君子贞。大往小来。

初六：拔茅茹，以其汇。贞吉，亨。

六二：包承，小人吉，大人否，亨。

六三：包羞。

九四：有命无咎。畴离祉。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞（páo）桑。

上九：倾否，先否后喜。



同人卦
第13卦
天火同人

同人卦

二人同心

“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”这句名言出现在《系辞传》，是孔子对同人卦九五的引申之语。意思是：两人心意一致，其锋利可以切断金属；心意一致所说的话，其味道就像兰花一样。

同人卦是易经第十三卦，卦象为“天火同人”（䷌）。天下有火，大放光明；并且，火是离卦，而“离”字在古代与“罗”字相通。于是，同人卦变成天下有网罗，可以聚合众人。换言之，古人以火开创文明的世界，由此聚合大家，这时最需要的是光明坦荡，大公无私。

依卦象看来，同人卦是一阴五阳的格局，只有六二为阴爻，因而使六二成为主爻。六二既中且正，上有九五正应，但是另外四个阳爻也想依附主爻，所以形成争夺的形势。若要聚合众人，难免会有摩擦或争端，但是最后九五也将以既中且正的姿态，与六二形成深具默契的伙伴。

由此可知，只要自身秉持正义、走在中道上，一定会找到互相支持的朋友。如果整个社会皆能以此为理想，不就是安和乐利吗？人生的快乐之一，正是找到“同心”的朋友，并且听到“同心”的言论。要达成这种目标，首先就须摒除私心，以道义来互相期许。

傅老师说卦

“朋友是以裸露的性格互相面对。”因此，志同道合才可算是真正的朋友。大家有话直说，不必隐瞒，而目标都是要成为君子。苏格拉底说：“坏人没有朋友。”这是因为坏人的目标是邪恶的，而朋友是要齐心协力走上善途的。

◎本卦卦辞和爻辞

同人：同人于野，亨。利涉大川。利君子贞。

初九：同人于门，无咎。

六二：同人于宗，吝。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

九五：同人，先号咷（táo）而后笑，大师克相遇。

上九：同人于郊，无悔。



大有卦
第14卦
火天大有

大有卦

遏恶扬善

《易经》第十四卦是大有卦，卦象是“火天大有”（䷍）。火在天上，足以使天下大放光明，照亮万物；然后，人间的善恶也将无所遁形。《大象传》说：“君子以遏恶扬善，顺天休命。”意思是：君子由此领悟，要抑制邪恶、显扬善德，顺从上天所赋予的美好使命。

关于“遏恶扬善”，没有人会反对，问题在于要有光明才能照见及分辨善恶。至于“顺天休命”，“休命”是美好的命令，那么，如何顺天休命呢？答案即是遏恶扬善。换言之，上天要人行善避恶；亦即，只要行善避恶，即是顺从天命。这是儒家思想的重点。孔子曾说“六十而耳顺”，其中“耳”字应该是衍文。理由之一是：早期儒家经典，如《孟子》、《大学》、《中庸》、《荀子》、《易传》等，从未谈到“耳顺”一词，但是却多次出现“顺天”、“顺天命”之类的语词。孔子“五十而知天命”之后，

要“畏天命”，进而还要“顺天命”。这样理解才合乎逻辑。

大有卦上九说：“自天佑之，吉无不利。”能够顺从天命，又能诚信待人，终身致力于遏恶扬善，自然会获得上天的助佑，吉祥而无所不利了。

傅老师说卦

外在的成就比不上心灵的富足。因此，当自己拥有一些资源，可以衣食无缺时，不可忘记心存感恩。感恩的最佳办法是行善，亦即推己及人，让别人因为我的善意也产生感恩之心。如此形成美好的涟漪，才真正是吉无不利。

◎本卦卦辞和爻辞

大有：元亨。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

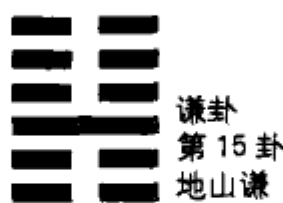
九二：大车以载，有攸往，无咎。

九三：公用亨（xiǎng）于天子，小人弗克。

九四：匪其赍（wāng），无咎。

六五：厥孚交如，威如，吉。

上九：自天佑之，吉无不利。



谦 卦

谦谦君子

《易经》六十四卦中，只有一卦的六爻是“非吉则利”的，那就是著名的谦卦。谦卦是第十五卦，卦象是“地山谦”（䷎）。地在上而山在下，象征一个人拥有卓越的才干（有如一座山），但是外表温顺有如平地，让别人觉得亲切可喜。这种修养诚属难得。

《彖传》特地从“天道、地道、鬼神、人道”四方面来肯定谦卑者。天的法则是减损满盈者而增益谦卑者，地的法则是改变满盈者而流注谦卑者，鬼神的法则是加害满盈者而福佑谦卑者，人的法则是厌恶满盈者而喜爱谦卑者。我们常说“谦虚纳百福”，确实有其根据。

但是，一个人处在不同的位置，仍有不同的表现。譬如，初六在底部，要做个“谦谦君子”，以谦卑的态度管理自己。九三是全卦唯一的阳爻，就须勤奋工作，“劳苦而不夸耀，有功绩而不自认为有

德，真是忠厚到了极点”。到了六五的高位，不能只图谦卑而没有威严，亦即要恩威并重，做到“减损多的，增益少的，衡量事物而公平给与”，要使天下人存异求同，进而安和乐利。谦卑的人居于高位就展现光辉，处于低位则没有人可以凌驾他或轻视他，这真是君子的表现啊！

傅老师说卦

谦虚是可取的人生态度，因为它让人不断上进。所谓“士别三日，刮目相看”，一定是描写那些谦虚的人。即使外在已经有些成就，也不可忽略谦虚，因为它是一切德行的基础。反之，一旦骄傲，就必定让人觉得“面目可憎”了。

◎本卦卦辞和爻辞

谦：亨，君子有终。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

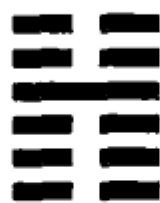
六二：鸣谦，贞吉。

九三：劳谦君子，有终，吉。

六四：无不利，撝（huī）谦。

六五：不富以其邻。利用侵伐，无不利。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。



豫卦
第16卦
雷地豫

豫 卦

其介如石

一个人谦虚之后，得到众人的肯定，自然愉悦无比。因此，紧接在谦卦之后的是豫卦。“豫”字原指愉悦，但是同时也提醒人要“预备”，因为人在快乐时很可能因为疏忽而陷入困境。

豫卦的卦象是“雷地豫”（䷏），雷从地下冒出来，使万物振作奋发。雷又象征声音，有如在大地上演奏音乐，一片欢乐景象。这时全卦唯一的阳爻在九四，于是五个阴爻之中只有六二与它拉不上关系，亦即当大家都在愉悦时，只有六二保持冷静。

孔子在《系辞传》对六二加以称赞。他说：“知道事情的几微，可以算作神奇吧！君子与上位者交往不谄媚，与下位者交往不轻慢，可以算作知道几微吧？几微，是变动的微妙征兆，是吉祥的预先显示。君子见到几微就起来努力，不用等一整天。……耿介有如坚石，怎么会等待一整天？一定会有他独到的见识。”结论则是：“君子察知几微也察知

彰明，懂得柔顺也懂得刚强，所以成为百姓的盼望。”

“其介如石”是描述一个人耿介有如坚石，除了不被欢乐所迷惑之外，还须洞烛机先，为百姓带来希望。

傅老师说卦

心情愉悦时要提高警觉，注意自己处境的发展趋势，不然可能出现“乐极生悲”的意外状况。我们说“失败为成功之母”，但是别忘了“成功也可能是失败之源”。人在愉悦时不易看到事情的预兆，因而疏于防范，导致新的危机。

◎ 本卦卦辞和爻辞

豫：利建侯行师。

初六：鸣豫，凶。

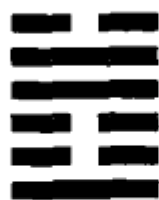
六二：介于石，不终日，贞吉。

六三：盱（xū）豫，悔。迟有悔。

九四：由豫。大有得。勿疑，朋盍（hé）簪。

六五：贞疾，恒不死。

上六：冥豫，成有渝。无咎。



随卦
第17卦
泽雷随

随 卦

随顺时势

朋友约我喝咖啡，我回答他：“随时奉陪。”原来“随时”一词出于《易经》随卦。人在愉悦时，有如在豫卦中，接着上场的就是随卦，有随顺时势的意思。

随卦是第十七卦，卦象是“泽雷随”（䷐）。泽为“悦”，在外；雷为“动”，在内；等于说自己的活动是依循外面的喜悦，没有什么特别的坚持。做什么事都很开心，所以喝咖啡有何不可？

不仅如此，《易经》每一卦的《象传》大都用心良苦，劝人努力修德行善，但是到了随卦怎么说呢？“泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。”意思是：大泽中有雷潜藏，这就是随卦。君子由此领悟，要在傍晚回家安静休息。“日出而作，日入而息”，这是最简单的“随时”的道理。如果不能做到这一点，又如何走在人生的漫漫长途上？

随卦的“随时”是要人审度时势。万一遭时不

遇，则只能“尽人事，听天命”。譬如，周文王被囚禁在羑里，长达七年之久，他就利用这段时间研究卦象，然后写下卦辞与爻辞，形成《易经》的主要文本。因此，要随顺的是天意，不论处于任何情况，都不放弃志节，并且自得其乐，最后必可逢凶化吉，善有善报。

傅老师说卦

《庄子》书中有“不得已”一词，意思是：当各种条件成熟时，你就顺其自然。因此，人生中不可少的是：早些学会判断做一件事的“条件”是否成熟。这是事半功倍的保证。因此，虽然说“随时”很容易，要做得恰到好处却不简单。

◎本卦卦辞和爻辞

随：元亨，利贞，无咎。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

六二：系小子，失丈夫。

六三：系丈夫，失小子。随有求，得，利居贞。

九四：随有获，贞凶。有孚，在道以明，何咎？

九五：孚于嘉，吉。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。



蛊卦
第18卦
山风蛊

蛊 卦

消除积弊

在随顺时势之后，很可能出现因循苟且的情况，久而久之成了积弊，这时就须大力整饬了。《易经》第十八卦是蛊卦，蛊的原意是乱，有乱就要治，所以蛊卦有治乱之意。

从卦象看来，这是“山风蛊”（䷑），山下有风吹拂。风遇山即回，将会拂乱一切，同时也将荡涤一切。君子这时要做的是“振民育德”，亦即振作百姓，培育道德。

从本卦六爻看来，其中有四个爻强调“要救治父亲留下的积弊”。古代社会重视家族，前辈的言行未必完全正当，作为子女的就须补偏救弊，而不可一味歌功颂德。能做到这一点，才算是好的子女。更重要的是，谈到“光宗耀祖”，绝不是只靠着子孙的社会成就，如名利权位，而是要“承以德也”，亦即“以道德来继承父业”。如此才会受到大家的称誉。

另外，有一爻“要救治母亲留下的积弊”，这时

不可过于刚强，以免伤害亲情。古代社会中，母亲负责家务，即使有什么过失，也不致造成天下大乱，所以整饬时要适可而止。子女消除积弊之后，知道做人处事的艰难，到了上九的最后阶段，就决心“以高尚来要求自己的作为”，只有如此才可保证社会不断革新进步。

傅老师说卦

只要半年不整理房间，就会发现某些角落又脏又乱。我们的心灵也是一样，如果不定期整饬，就会安于故习，减少了上进的动力。振作要靠自己，不要等别人来提醒。

◎本卦卦辞和爻辞

蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

初六：干父之蛊，有子，考无咎。厉，终吉。

九二：干母之蛊，不可贞。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

六四：裕父之蛊，往见吝。

六五：干父之蛊，用誉。

上九：不事王侯，高尚其事。



临 卦

大驾光临

在除去积弊之后，自然会发展壮大。《易经》第十九卦是临卦，“临”字代表来临，也意指壮大，因为它的卦象十分特别，是“地泽临”（䷒），底下两个阳爻，上面四个阴爻。六爻的变化规则，是由下往上推进，两个阳爻连袂而来，表示刚强的力量在成长，这不是壮大吗？

君子由此得到启发，要“教思无穷，容保民无疆”，意思是：教导思虑而不懈怠，包容保护百姓而无止境。政治领袖一方面要教导也要思虑，由此厘定国家的政策，他们自身的言行也须作为表率。同时，更要具体地包容及保护百姓。这里的关键是“不懈怠”（无穷）与“无止境”（无疆）。

我们曾经谈过谦卦，说它是“六爻非吉则利”。现在，临卦则是“六爻非吉则无咎”，不是吉祥就是没有灾难。由此可见，当正义的要求由下往上进展时，政治领袖怀着“欢迎大驾光临”的心情，结果

必然是可喜的。

傅老师说卦

社会进步往往是年轻人的理想所促成的。“时代考验青年，青年创造时代”，这句口号仍有可取之处。理想必须从现实出发，从底部着手，就像临卦是带着阳爻由下往上推展。《易经》在画卦时，先下再上不是没有道理的。

◎本卦卦辞和爻辞

临：元亨利贞。至于八月有凶。

初九：咸临，贞吉。

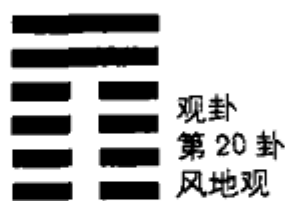
九二：咸临，吉，无不利。

六三：甘临。无攸利。既忧之，无咎。

六四：至临，无咎。

六五：知临，大君之宜，吉。

上六：敦临，吉，无咎。



观 卦

大观在上

《易经》第二十卦是观卦。由于前面的临卦是指来临而壮大，既然壮大就颇有可观之处。由卦象看来，观卦是“风地观”（䷓），底下四个阴爻相连，而两个阳爻到了天的位置。这就像百姓往上观望，看到政治领袖的言行表现，这不是“大观在上”吗？

观卦的卦辞说：“盥而不荐，有孚颙若。”意即：祭祀开始时洗净双手，还未到进献祭品的阶段，心中诚信已经庄严地表现出来了。由此可见，政治领袖应该像是主持宗教典礼一般，态度真诚而庄重。百姓看到这种景象，自然会产生教化的成效。为政不在多言，以上行下效为上策。

孔子告诉仲弓说：“出门如见大宾，使民如承大祭。”（《论语·颜渊》）担任官员时，出门在外，就好像要接见重要宾客；命令百姓时则须像是在主持重大祭礼，要真诚而一丝不苟。没有这样的认知与修养，又怎能抵达国泰民安的境界呢？

从“风地观”的卦象看来，风代表政令，地代表百姓；政令推广到天下百姓，才可凝聚一国的共识。和风吹拂，大地温暖，进而可以百花齐放。和风即是上位者的美德，只要政治领袖记得观卦的卦辞，以这八个字为座右铭，奉行自己神圣的使命，百姓将会闻风景从，走上善途。

傅老师说卦

现代社会用放大镜来检视政治人物的言行，实在是因为他们居于高位，对百姓有示范作用；所以宁严勿宽。孟子说：“唯仁者宜在高位。不仁而在高位，是播其恶于众也。”诚哉斯语！

◎本卦卦辞和爻辞

观：盥（guàn）而不荐，有孚颙（yóng）若。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

六二：窥观，利女贞。

六三：观我生，进退。

六四：观国之光，利用宾于王。

九五：观我生，君子无咎。

上九：观其生，君子无咎。



噬嗑卦
第21卦
火雷噬嗑

噬嗑卦

小惩大戒

自古以来，人类社会普遍需要两种美德，亦即仁爱与正义。仁爱是要让大家有饭吃，可以活下去；正义是要正确判断，以求赏善罚恶。善恶如果没有报应，谁还愿意心平气和、尽忠职守呢？

《易经》第二十一卦是噬嗑卦，卦象是“火雷噬嗑”（䷔）。火代表光明，有光明才可照见善恶。火与雷配合时，有如闪电打雷，让人无所遁形，并且声势吓人。所谓“噬嗑”，是指咬断而合，有如公正断案将使民心相合。

本卦的初九说：“履校灭趾，无咎。”（戴上脚枷，遮住脚趾，没有灾难。）孔子在《系辞传》特地发挥其旨，说：“小人不知羞耻就不会行仁，无所畏惧就不会行义，不见到利益就不会振作，不受到威胁就不知惩戒。受到小的惩戒而避开大的过错，这是小人的福气啊。”

换言之，青少年阶段血气未定，一时冲动就会

违法乱纪。这时如果受到小的惩戒，很容易产生羞耻及畏惧之心，然后也很自然会改过迁善，走上人生正途。如果错过这个矫正机会，一路到了上九，就是“何校灭耳，凶”（肩扛着枷，遮住耳朵，有凶祸）。这时后悔也来不及了。父母与老师看到这一卦，一定可以获得深刻的启示。

傅老师说卦

人在犯错时，固然希望得到原谅，但是如果没有适当的惩罚，就会觉得自己只是“被包容”而不会“被尊重”。如果一直被包容，就会像长不大的孩子，既不能负责任，也无法独立开创新的人生。

◎本卦卦辞和爻辞

噬嗑（shìhé）：亨。利用狱。

初九：履（jù）校灭趾，无咎。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

六三：噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

九四：噬干肺（zǐ），得金矢。利艰贞，吉。

六五：噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。

上九：何校灭耳，凶。



贲卦
第22卦
山火贲

贲 卦

以白为饰

噬嗑卦强调公正裁决将使民心相合。民心相合之后，就要加以文饰，亦即用礼乐教化来提升国民生活的素质。《易经》第二十二卦是贲卦，卦象是“山火贲”（䷖）。山下有火，光亮有限，不足以使人判断善恶，但是可以使山上众物清楚彰显，那不是一种美好的装饰吗？

谈到装饰，当然要以实质为主。若是朽木，试问要如何雕琢？若是粪土之墙，试问要如何涂上油彩？贲卦上九说：“白贲，无咎。”意即：用白色来文饰，没有灾难。这无异于宣称：文饰的最高境界是使用白色。白色不是没有特殊色彩吗？白色又怎能产生文饰的效果呢？

《论语·八佾》记载孔子说了“绘事后素”（古代绘画是以黄色的绢布为底，最后才上白色，而这个白色会使各种颜色充分彰显出来），然后子夏回应了一句：“礼后乎？”（礼仪是像白色一样，最后加在

人的身上的吗?) 孔子听到子夏的说法, 不禁感叹说: “启予者商也!” 能够启发我的就是子夏啊!

人性只要真诚就会展现向善的力量, 然后在具体行善时需要礼仪、礼节、礼貌的配合。真诚最重要, 礼乐是文饰, 不必太多花样。只要有真诚, 白色就是最美的装饰。

傅老师说卦

诚意是操之于己的, 并且总能让人感动。只要用心纯正而善良, 与人交往就有了稳固的基础。由外表看来, 人与人并无平等可言, 年龄、家世、外貌、才华、机运、成就都不一样。只有真诚之心, 是人人平等的。

◎本卦卦辞和爻辞

贲：亨。小利有攸往。

初九：贲其趾，舍车而徒。

六二：贲其须。

九三：贲如，濡如，永贞吉。

六四：贲如，皤（pó）如，白马翰如，匪寇婚媾。

六五：贲于丘园，束帛戔戔（jiān）。吝，终吉。

上九：白贲，无咎。



剥卦
第23卦
山地剥

剥 卦

君子固穷

孔子带领学生周游列国时，多次陷入困境而走投无路。这时他以“君子固穷，小人穷斯滥矣”一语，与学生们共勉。他的意思是：君子在穷困时坚持原则，小人一遇穷困就放弃操守了。

《易经》第二十三卦是剥卦，卦象是“山地剥”(䷖)。这个卦象看起来就很凶险，底下五个阴爻联手往上冲，只剩一个阳爻孤单地挂在上头，好像屋顶快要被掀掉了。以阳爻代表君子，那么君子不是走到穷途末路，准备黯然退出舞台了吗？

不错，这个卦的六爻中，有三爻（初六、六二、六四）是“凶”，可见情势十分危急。那么，如何因应逆境呢？一方面，要安于自己的职位与本分，谨言慎行，如此可以避开灾祸；另一方面，要坚定信心，相信百姓依然会拥戴正直的君子。

剥卦是五阴一阳的格局，并且这个阳爻即将被迫退出，然后形成六爻皆阴的坤卦。不过，物极必

反，紧接在坤卦之后，会有“一阳复起”的复卦出现。《易经》在剥卦之后，立即谈到复卦，正是“剥极则复”这句成语所显示的。君子固穷，因为他相信在坚持原则的同时，还有“穷则变，变则通”的机会，所以不必怀忧丧志。

傅老师说卦

“人无千日好，花无百日红”，谁不曾有过穷困不通的经验呢？这时不但不需抱怨，反而要把握机会反省自己，增强自己的能力。所谓“逆境智商”，就是要测知抗压性如何。抗压性不够，人生也将乏善可陈。

◎本卦卦辞和爻辞

剥：不利有攸往。

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

六二：剥床以辨，蔑贞，凶。

六三：剥之，无咎。

六四：剥床以肤，凶。

六五：贯鱼。以宫人宠，无不利。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。



复 卦

天地之心

《易经》第二十四卦是复卦，卦象是“地雷复”（䷗）。阳爻从初九的位置开始生长，有如雷在地下，已经蓄势待发，要使大地重现生机。

《彖传》说：“复，其见天地之心乎！”意思是：从复卦，大概可以看出天地的用意吧！天地有什么用意呢？有的，是希望万物生生不息，在结束之后重新开始。那么，我们人类可以由此获得什么启发？

复卦初九说：“不远复，无祇悔，元吉。”意即：走得不远就返回，没有到懊恼的程度，最为吉祥。孔子在《系辞传》就以这句话肯定颜渊的表现，他说：“颜回的修养大概差不多了吧？有错误很快就能察觉，察觉之后就不再犯了。”事实上，在《论语·雍也》中，孔子曾经称赞颜渊是“不迁怒，不贰过”。在此，“不贰过”就是不再重犯同样的过失。

颜渊可以做到的，我们也可以努力学习。关键在于自我反省。在言行有些偏差时，尚未到懊恼与

后悔的程度，就要立即察觉，并且赶紧返回到原初的真诚心态。如果能在起心动念时，就认真省思不可为恶，那么向善的力量将会源源不绝地展现出来。这应该也是天地的用意吧！

傅老师说卦

人是万物之灵，他的心意除了与别人相通，还可以与天地万物相通。当你看到一阳复起，大地春回，就会觉得自己也该面向未来，重新出发。任何一次的觉悟，都是生命转变的契机。

◎本卦卦辞和爻辞

复：亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

六二：休复，吉。

六三：频复，厉，无咎。

六四：中行独复。

六五：敦复，无悔。

上六：迷复，凶。有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。



无妄卦
第25卦
天雷无妄

无妄卦

无妄之灾

无缘无故受到连累或遭遇灾难，称为“无妄之灾”。希腊悲剧家爱斯奇勒士在旷野中，被老鹰爪中掉落的大乌龟所击中，一命呜呼。这是无妄之灾吗？非也，因为他找人算命，说会被重物压死，他为了躲避房子倒塌才特地跑到郊外，结果成了有妄，但还是逃不过命运的魔掌。

《易经》第二十五卦是无妄卦，卦象是“天雷无妄”（䷘）。天下有雷在运行，隆隆之声使人震撼，因而不可心存侥幸，必须坦诚面对一切。“无妄之灾”一语出现在本卦六三，内容是说：“有人拴了一头牛，过路人把它牵走，村里人遭殃。”牛是谁拴的？不知道；过路人是谁？不知道；但村里的人因而受到了怀疑与责怪。

本卦九五说：“无妄之疾，勿药有喜。”意指：无缘无故生了病，不吃药也会痊愈。孔子生病时，鲁国执政大夫季康子派人送来特效药，孔子说：“我对

这种药的药性不太了解，所以不敢服用。”生病的人要遵照医生的嘱咐服药，而切忌相信来路不明的偏方。

无妄之灾虽然委屈，但是自己问心无愧，同时也可以得到别人的同情。若是有意造作而陷入有妄之灾，那只能说是咎由自取，不应该怨天尤人。

傅老师说卦

与人交往，心胸坦荡；遇到是非，则谨守自己的分寸。这样即使碰上一些困扰，也不妨一笑置之。时间是最好的医生，也是最可信的证人，因为“日久见人心”。

◎本卦卦辞和爻辞

无妄：元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

初九：无妄，往吉。

六二：不耕获，不菑（zī）畲（yú），则利有攸往。

六三：无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四：可贞，无咎。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

上九：无妄，行有眚，无攸利。



大畜卦
第26卦
山天大畜

大畜卦

大有积蓄

《易经》第二十六卦是大畜卦，卦象是“山天大畜”（䷙）。一座山居然包容天在其中，这是什么意思？《大象传》说：“君子由此领悟，要广泛学习并记得古人的言行，以培养自己的深厚道德。”

“山中有天”提醒我们：人有丰富的潜能，可以借助于古人（或古今中外之人）的经验与智慧，以此增益自己的德行。这真是神奇无比的事。因此，人若放弃阅读又不知修德，无异于错过了这种大有积蓄的机会。

本卦也反映了古代生活实况。六四爻辞说：“小牛在角上绑了横木，最为吉祥。”这种做法使牛角无法刺伤人，小牛乃由野而驯，成为有价值的家畜。六五爻辞说：“阉猪口中的牙，吉祥。”野猪的獠牙是伤人的利器，阉猪失去野性，它的牙对人就没有威胁了。牛可以助人耕田拉车，猪可以成为营养的食物。去其弊而得其利，收获何止是加倍啊！

焦点转到人类身上。同样的一个人，可以行善也可能为恶。如果透过适当的教育，化解他偏差的欲望与自私的念头，使他自动自发走上善途，那么不但对社会是一件好事，对他自己又何尝不是最为吉祥之事！

傅老师说卦

学无止境，因此需要明确而强烈的动机来让人终身学习。想一想“大畜卦”，设法明白学习是为了充实自己，行善是为了成就自己。这么做，首先得益的不是别人，而是自己。如此，又何乐而不为？

◎本卦卦辞和爻辞

大畜：利贞。不家食，吉。利涉大川。

初九：有厉，利已。

九二：舆说辐（fū）。

九三：良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。

六四：童牛之牯（gù），元吉。

六五：豮豕（fēnshǐ）之牙，吉。

上九：何天之衢（qú），亨。



颐卦
第27卦
山雷颐

颐 卦

大快朵颐

《易经》第二十七卦是颐卦，卦象是“山雷颐”（䷚）。从卦象看来，这正是一张口，上下两排牙齿，中间四爻是空的，等着吃东西。

《大象传》特别从人的口来说：“君子由此领悟，言语要谨慎，饮食有节制。”这正是考虑到“病从口入，祸从口出”，只要能管好这张口，人生将免去许多烦恼。

本卦底下三爻都是“凶”，这是六十四卦里面所仅见的。“颐”的意思与养育、饮食有关。凡是涉及饮食与利益的，都难免你争我夺，你羡慕我嫉妒，结果则是：失败者固然痛苦，成功者也不见得快乐。

到了上卦三爻，情况才得以改善。譬如六四爻辞出现“虎视眈眈，其欲逐逐”一语，意思是：像老虎般瞪视，欲望接连而来。这是因为六四到了上位，必须展现领袖的威严，一方面要让百姓的各种欲望得到满足的机会，另一方面也要密切注意资源

分配是否公平合理。

谈到养育，要由口腹之养，推及养身、养德、养人与养于人。养人是指如何养育子女及部属；养于人是指要受何人以何种方式所培养。这些都是颐卦所要考虑的，我们不能只记得“大快朵颐”（饱餐美食）这句成语啊！

傅老师说卦

“是非只为多开口，烦恼皆因强出头。”这句俗话颇有趣。孔子期许学生“刚毅木讷”，“先行其言而后从之”，也无非是希望他们言语谨慎。莎士比亚说：“愚者总以为自己聪明，智者却知道自己愚昧。”因此，不要自作聪明，到处发表意见。

◎本卦卦辞和爻辞

颐：贞吉。观颐，自求口实。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二：颠颐，拂经；于丘颐，征凶。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六五：拂经，居贞吉。不可涉大川。

上九：由颐，厉吉。利涉大川。



大过卦
第28卦
泽风大过

大过卦

独立不惧

《易经》第二十八卦是大过卦，卦象为“泽风大过”（䷛）。大是指阳爻，小是指阴爻；阳爻与阴爻是四比二，多了一倍，所以称为“大者过也”。有大过卦，当然也有小过卦了。那是第六十二卦，卦象为“雷山小过”（䷽），变成阴爻多于阳爻了。

本卦横着看，有如房屋的横梁，两端虚浮而中间厚实，显然有崩塌之虞。所谓风，是就异卦而言，异卦又可以指树木，所以本卦形成“泽灭木”的情况，这不是岌岌可危吗？

《大象传》说：“君子以独立不惧，遁世无闷。”意思是：君子由此领悟，要坚定不移而无所畏惧，避世隐居而毫无苦闷。沼泽水势上涨，淹过了树木，但树木依然挺立，要撑过艰困的考验。周公受命辅佐成王时，内外情势皆极为不利，但这正是磨炼他的志节、激发他的智慧、证明他的才干的机会。颜回家境贫穷，但是依然“不改其乐”，成为最受孔子

肯定的弟子。他们二人都是大过卦的示范人物。

本卦初六爻辞说：“藉用白茅，无咎。”意即：用白色茅草垫在底下，没有灾难。古人摆设祭品时，先垫一层白茅，表示慎重与虔诚。能做到这一点，又怎么会招来灾难呢？有诚心，就会有信心。

傅老师说卦

过于刚强，反而容易折断。台风来袭时，许多大树被吹倒了，但是柔软的柳树却得以保全。因此，处世之道在于“外柔内刚”，内心自有主宰，不受外界环境所左右。更深一层，则是强调内心的悦乐之源，所以并无畏惧或苦闷的问题。

◎本卦卦辞和爻辞

大过：栋桡（náo），利有攸往，亨。

初六：藉用白茅，无咎。

九二：枯杨生稊（tí），老夫得其女妻，无不利。

九三：栋桡，凶。

九四：栋隆，吉。有它吝。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。



习坎卦
第29卦
双坎

习坎卦

履险如夷

《易经》第二十九卦是习坎卦，卦象为双坎(䷜)，上下皆是水，代表了重重险阻。换个角度来看，正如《彖传》所说，这是象征水流动而不满盈，行动有险阻而不失信。何以不失信？因为九二与九五两个中间位置都是阳爻，等于心里踏实，可以取信于人。

孔子观察河水，说：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”（《论语·子罕》）时间一去不复返，必须好好珍惜。他称赞流水之“盈科而后进”，填满坑洞之后才继续流向低处。老子欣赏水，因为它“善利万物而不争”，总是对万物有所帮助，并且至为柔弱，随顺地形而流动。但是，老子也注意到“柔弱胜刚强”，大水汇聚时，可以摧毁城镇。

险有三种：天险、地险与人险。季节气候不能配合，称为天险；山川丘陵形势险峻，称为地险；至于人险，则是说：君王要设置险阻来守卫自己的

国家。

那么，要如何处于险境而安然无恙？《大象传》说：君子由此领悟，要不断修养德行，熟习政教之事。德行在己，不可一日松懈；政教则为国家大事，必须熟习，使其顺利运作。看到流水接连而来，君子知道其中隐藏的危机，也知道如何履险如夷。

傅老师说卦

“水能载舟，也能覆舟。”这句话把水说得很无情也很难以猜测。但是，人有理性，可以判断目前水势如何，也可以把舟修整得更坚固。《易经》谈到水，大都是指危险而言，目的是希望我们不可心存侥幸。

◎本卦卦辞和爻辞

习坎：有孚，维心。亨，行有尚。

初六：习坎，入于坎窞（dàn）。凶。

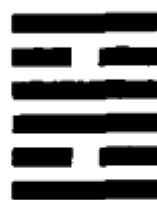
九二：坎有险，求小得。

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

六四：樽酒簋（guǐ）贰，用缶，纳约自牖（yǒu），终无咎。

九五：坎不盈，祗既平。无咎。

上六：系用徽纆（mò），置于丛棘，三岁不得，凶。



离卦
第30卦
双火

离 卦

光明正大

《易经》第三十卦是离卦，卦象为双火（☲），上下都是火，代表光明重复升起。《大象传》说：大人由此领悟，要代代展现光明来照耀四方百姓。

火的特性却不只是如此。离卦象征火，而火是不能独立存在的，一定要有所依附。万物无不如此，日月附丽在天上，百谷草木附丽在地上。人类在社会上则是互相依附的，但是这种依附必须以光明正大为原则。这就是离卦为明为丽之双重用意。

离卦初九指出：脚步中规中矩，采取恭敬态度，没有灾难。六二则说：黄色的附丽，最为吉祥。黄色是土的颜色，土在五行中位居中间，正好符合六二居中的身份。

九三与九四处上下二火之间，情况十分凶险。譬如，九三是：太阳西斜的附丽（九三位于下卦最上边的位置，有如日已偏西），不能敲着瓦盆唱歌，就会发出垂老之人的哀叹，有凶祸。一个人若是不

知道功成身退，鼓盆而歌，乐天知命，就好像看见夕阳晚照还要上车赶路，最后可能迷失在荒郊野外，求救无门。

因此，离卦提醒我们要有自知之明，察觉自己所附丽的条件出现变化时，就要随之进退，否则后果堪虑。

傅老师说卦

火代表光明，但是要让火延续发光，就需要有木柴或蜡烛。木柴或蜡烛不断消耗，成为火的光亮所付出的代价。我们的生命在成长中，也在消耗中，那么我们是否发出了应有的光辉？

◎本卦卦辞和爻辞

离：利贞，亨。畜牝牛，吉。

初九：履错然，敬之，无咎。

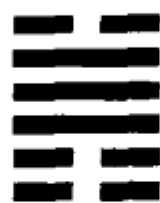
六二：黄离，元吉。

九三：日昃（zè）之离。不鼓缶而歌，则大耋（dié）之嗟，凶。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九：王用出征，有嘉。折首，获匪其丑，无咎。



咸卦
第31卦
泽山咸

咸 卦

感情世界

按照传统的分法，《易经》前三十卦称为“上经”，从三十一卦到六十四卦称为“下经”。上经由乾坤开始，代表天地；下经由咸卦开始，代表男女感应、结为夫妻，建构人间秩序。但事实上，上下二经都是观察天道以安立人道；如果不是为了人类着想，圣人何必画卦？

第三十一卦是咸卦，卦象为“泽山咸”（䷞）。就其两个单卦来说，兑在上而艮在下，亦即少女在上而少男在下。年轻人纯真多情，容易产生感应，男子屈居下位，是说他主动追求，这不是“窈窕淑女，君子好逑”吗？

值得注意的是，在感应尚未水到渠成时，如果贸然采取行动，则后果不是困难就是灾难。本卦各爻由下往上，特地以人的身体为比喻，从脚拇趾、小腿肚、大腿一路往上，必待感应到了心脏部位，情况才见好转。人心可以思考，感情若无思考来引

导及判断，很可能制造误会及烦恼。但是，感应到了头部，也可能信口开河，说些无法验证的诺言。

孔子认为，政治领袖以卓越德行来感应、感动及感化人心，天下将会“同归而殊途，一致而百虑”，由不同途径走向共同的归宿，以千百种考虑达成同样的目标。由此可知，感情世界贵在真诚，也少不了思考与德行。

傅老师说卦

产生好感并不难，适当相处就不容易了。在今天自由开放的社会中，只要心存善念，就可以交到朋友，但是接下来必须以礼相待，才是长久之道。

◎本卦卦辞和爻辞

咸：亨，利贞。取女吉。

初六：咸其拇。

六二：咸其腓（fēi），凶，居吉。

九三：咸其股，执其随，往吝。

九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

九五：咸其脢（méi），无悔。

上六：咸其辅颊舌。



恒卦
第 32 卦
雷风恒

恒 卦

守恒不易

《易经》第三十二卦是恒卦，卦象为“雷风恒”（䷟）。雷是震卦，代表长男；风是巽卦，代表长女。两者结为夫妻，男主外而女主内。

世事无常，谁不喜欢稳定的规律？《论语·子路》记载孔子所说的“不恒其德，或承之羞”，就是本卦九三的爻辞，意即：不能恒守德行的人，常常会受到羞辱。有恒为何困难？因为恒有“不易之恒”，也有“不已之恒”。譬如，春夏秋冬的运行规则是不变易的，但是这四季的递嬗也是不停止的。若非如此，就算四季如春，又有什么意义？

换言之，人要守常知变，亦即守经达权，既有原则又能因应变化的挑战。《系辞下》说：“恒杂而不厌。”意思是，恒卦要求我们在常与变的交错中，不厌倦也不满足。譬如，学生在校求学，每天要上五种不同的科目，如此交错转换，才不会使人厌倦；但是上课时的认真态度，则是一成不变的。想通这

个道理，就明白恒卦的启示了。

本卦六爻出现三次“凶”字，提醒我们守恒不易。孔子认为，“言必信，行必果”未必是好事，因为世事无常，我们也须随时判断言行是否合乎道义。缺少这样的判断而不知变通，并不符合本卦的期许。

傅老师说卦

以一天为单位，每天固定做某些事，这也是恒的表现。譬如，上班族每天阅读半小时，持之以恒，一年下来可以念多少书？念书多少还在其次，每天学会一点点新的观念，人生又怎么会无聊呢？

◎本卦卦辞和爻辞

恒：亨。无咎，利贞。利有攸往。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

九二：悔亡。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

九四：田无禽。

六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

上六：振恒，凶。



遁卦
第33卦
天山遁

遁 卦

明哲保身

《易经》第三十三卦是遁卦，卦象为“天山遁”(䷗)。底下二阴联手向上推进，上面四个阳爻虽居多数，但是君子明白大势所趋，所以要见机而退。

从卦象看来，遁卦是十二消息卦之一，代表农历六月，夏季即将结束而秋季尚未开始，往后天气日渐转凉，君子要有心理准备。什么准备呢？小人集结成形时，君子“要疏远小人，不去憎恶他们，但要严肃以对”。

孔子说：“对于不肯走在人生正途上的人，如果厌恶得太过分，也会使他作乱生事。”（《论语·泰伯》）懂得这个道理之后，本卦上面四个阳爻皆为吉与利。譬如，九四是“好遁”（合宜的退避），闵子骞婉拒季氏的聘请，实是不愿同流合污。九五是“嘉遁”（美好的退避），尧舜以帝王之位行禅让之礼，赢得千古传颂。上九是“肥遁”（肥为飞，这是指高飞而走的退避），孔子离开齐国与卫国时，说走

就走，毫不留恋，真是潇洒。

遁卦重视行动时的契机，一方面要“居安思危”，不可幻想天下永远太平；另一方面要“功成身退”，自己完成了阶段任务，就不必恋栈，应该转而休养生息，努力念书及修德行善了。

傅老师说卦

“上台靠运气，下台靠智慧。”这句流行的口语在说什么？所谓智慧，就是判断大势所趋而选择离开。天下无不散的筵席，此时不妨挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

◎本卦卦辞和爻辞

遁：亨。小利贞。

初六：遁尾，厉。勿用有攸往。

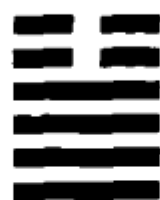
六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三：系遁，有疾厉。畜臣妾，吉。

九四：好遁。君子吉，小人否。

九五：嘉遁，贞吉。

上九：肥遁，无不利。



大壮卦
第34卦
雷天大壮

大壮卦

非礼弗履

《易经》第三十四卦是大壮卦，卦象为“雷天大壮”（䷡）。雷在天的上方，自然声威壮大，震撼遍及天下每一角落，谁敢不戒慎恐惧？《大象传》说：“君子以非礼弗履。”意即君子由此领悟，对不合礼仪的事都不要进行。

《论语·颜渊》记载颜渊问仁，谈到具体作为，孔子说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”这四句话正是本卦所谓的“非礼弗履”。苏格拉底主张，人在年轻时最好遵循城邦的法律与宗教，如此可保平安无事。若要表现个人的志节，那么请先学会独立思考的本事。

大壮卦也是消息卦之一，底下四个阳爻联手往上走，但是再往上一步就成了夬卦（第四十三卦），然后阳爻盛极的情况也将随之消退。因此，大壮卦的重点是“止”，要停止下来观察：天地之大在于无不覆载，天地之正在于无所偏私。君子也须效法天

地之既大且正。

本卦九三以上，爻辞都提到“羊”，这是因为大壮卦的卦象有如放大一倍的兑卦，而兑卦为羊。公羊性猛，喜欢冲撞藩篱，但是结果很可能卡住羊角而进退不得。人在富贵时，也可能干犯礼法，所以孔子认为“富而无骄”还不够，应该进而做到“富而好礼”（《论语·学而》）。

傅老师说卦

“适可而止”是需要智慧与勇气的。如果觉得自己眼前的一切都还不错，那么不妨停下脚步，欣赏四周的美景吧！千万不要因为向往未来而忘了珍惜现在。

◎本卦卦辞和爻辞

大壮：利贞。

初九：壮于趾，征凶，有孚。

九二：贞吉。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝（dī）羊触藩，羸（léi）其角。

九四：贞吉悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

六五：丧羊于易，无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。



晋卦
第35卦
火地晋

晋 卦

自昭明德

《易经》第三十五卦是晋卦，卦象为“火地晋”（䷢）。火是光明，出现在大地之上，有如阳光普照，万物欣欣向荣，人们也应该奋发上进。“晋”有前进之意。

晋升是指升官而言，但是《大象传》认为，君子所领悟的是“自昭明德”，要自己彰显光明的德行。升官有止境，最多当上天子，但是修德成圣，就没有界线了。孟子谈到人格修养，在“圣”之上还有“神”，亦即“圣而不可知之之谓神”。“不可知之”一词是指不可限量而言，因为人也可能高贵如神，无与伦比。

谈到进展，必须按部就班，循序渐进。本卦六爻出现的占验之词特别多，正是在进展时很可能会争先恐后。像“悔、吝、厉、无咎”皆出现不止一次，另外还有“摧如”（拥挤的样子）、“愁如”（忧愁的样子）、“失得勿恤”（不用顾虑损失与获得）

等情绪状态的描述。六爻之中，只有六二是正位（阴爻居柔位），其余五爻皆未得正位，所以只有六二蒙受大福，得到许多赏赐。

六五位居天子，以光明之德带领众人，最后也得到“前往吉祥，没有不适宜的事”这样的占验。能够自昭明德，才是上进的不二法门。

傅老师说卦

上进有两种，一是外在的升职或加薪，一是内在的自我成长。我们要由“重外轻内”，转移到“重内轻外”。因为只有内在的晋升是不可限量的。人的尊严怎能由外在的成就来界定呢？

◎本卦卦辞和爻辞

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福于其王母。

六三：众允，悔亡。

九四：晋如鼫（shí）鼠，贞厉。

六五：悔亡，矢得勿恤，往吉，无不利。

上九：晋其角，维用伐邑。厉吉无咎，贞吝。



明夷卦
第36卦
地火明夷

明夷卦

明夷待访

明末学者黄宗羲沉思中国历代兴衰，痛陈帝制为最大的积弊，耗尽天下财力来奉养一家人。他的这本书就称为《明夷待访录》。

《易经》第三十六卦是明夷卦，卦象为“地火明夷”（䷣），光明陷于大地之下，不是暗无天日吗？“明夷”是指光明受到压制及伤害，代表这种处境的人是周文王与箕子。周文王受到商纣的迫害，被拘禁在羑里七年之久；他正是外表柔顺（如大地）而内心文明（如火光）。箕子则是商纣的叔父，处境更为艰难，必须隐晦自己的光明，“面临内部的患难而能端正自己的志节”。

本卦有如叙事史诗，初九开始发现明夷现象，就有出走念头，宁可放弃食物；六二受到伤害，幸好还有救援的实力，就像文王被囚，但还不至于被杀；九三是指周武王发动革命，但不可过于急切；六四获知昏君的恶毒心思，就会像微子（商纣的哥

哥)一样离开宫廷;六五则直接说是“像箕子那样处于昏暗中,适宜正固”;上六则批判商纣,说他从众人仰望的国君沦为天下罪恶的来源。

《大象传》说,君子要“隐晦明智而使一切明白呈现”,黑暗使光明更为耀眼,也使人们更为期待光明。

傅老师说卦

在正义不得伸张时,天下一片昏暗,这时只有“韬光养晦”,等待形势的转变。等待是一种修养,但是更重要的,是在等待时充实自己的知识、能力与德行。

◎本卦卦辞和爻辞

明夷：利艰贞。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾，贞。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六五：箕子之明夷，利贞。

上六：不明，晦。初登于天，后入于地。



家人卦
第37卦
风火家人

家人卦

家人相处

《易经》第三十七卦是家人卦，卦象为“风火家人”（䷤）。家人以亲情为主，充满温暖的能量；再由家庭推扩到社会与国家，像风一般传扬光明的美德。

亲情固然可贵，但是家规不可松散。本卦九三爻辞说：家中有训斥之声，会带来懊恼及危险，但还是吉祥；若是妇女放肆嬉笑，最终会有困难。这是明确而正当的教训。家庭教育影响人的一生，可不慎乎？

六二代表母亲，要主持家庭中的饮食。这一点做到长期稳定，家人自然和乐融融。六四则是家庭富裕起来，非常吉祥，正是“家和万事兴”的写照。九五代表父亲，必须居中守正，使家人相亲相爱，这是因为“能够约束自己”。这是身教重于言教。

本卦除了初九以外，其他五爻皆出现“吉”字，这在六十四卦中也是仅见的。初九刚刚进入此卦，

爻辞说：家中做好防范措施，懊恼消失。亲情来自缘与命，家人若是过于任性或放纵，难免出现大大小小的懊恼与无奈。只要一开始就适度加以规范，往后将是吉祥接连而至。若是忽略这一步，可能一切都会变了调。

傅老师说卦

孟子认为，“父母俱存，兄弟无故”是比称王天下更快乐的事。这不是狭隘的家庭中心主义，而是了解人性的开展有其自然的顺序，也就是“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。

◎本卦卦辞和爻辞

家人：利女贞。

初九：闲有家，悔亡。

六二：无攸遂，在中馈。贞吉。

九三：家人嗃嗃（hè），悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

六四：富家，大吉。

九五：王假有家，勿恤，吉。

上九：有孚威如，终吉。



睽卦
第38卦
火泽睽

睽 卦

存异求同

在家人卦之后，接着上场的是睽卦，卦象为“火泽睽”（䷥）。火是离卦，代表中女；泽是兑卦，代表少女；这就像家中的女儿们长大了，将会嫁到不同的夫家。人生的聚散分合，原理事理之常；最让人担心的，是在睽别之后，互相误会及猜疑。

“睽”有分隔之意，而分隔未必不好。《彖传》说：“天与地分隔，但是化育的工作相同；男与女有别，但是爱慕的心意相通；万物各有领域，但是进行的活动相似。”因此，君子所领悟的是“求同而存异”。

本卦六爻中，有四爻提及“无咎”，可见人与人在缺少沟通及共识时，能够避开灾难就算不错了。最严重的是上九，睽别到了极点，“乖离而孤独，见到猪背上都是泥，载了一车的鬼。先张开弓，后来放下弓”。先猜测别人像猪一般污秽，又猜疑别人一肚子鬼主意，张开弓准备放箭时，才发现原来是误

会一场，然后放下弓并握手言和。

长期睽别之后，再怎么亲密的家人或朋友，都会失去对情感的信心。但是，当你猜忌对方时，焉知对方不是也在猜忌你呢？因此，尊重差异，不要勉强求同，才是化解睽别乖离心态的上策。孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”（《论语·子路》）

傅老师说卦

聚散分合是人生中最平常的事。因此，人与人相处，要学会“结缘、惜缘、随缘”。得缘结友，自然十分愉快。相处时互相珍惜，才是真正的明智。至于随缘，则是一切顺其自然，如此又怎么会有猜忌呢？

◎本卦卦辞和爻辞

睽（kuí）：小事吉。

初九：悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

九二：遇主于巷，无咎。

六三：见舆曳，其牛掣。其人天且劓（yì），无初有终。

九四：睽孤，遇元夫。交孚，厉无咎。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎？

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾，往遇雨则吉。



蹇卦
第39卦
水山蹇

蹇 卦

反身修德

《易经》第三十九卦是蹇卦，卦象是“水山蹇”（䷦）。山对古人而言，是难以跨越的阻碍；现在山上有水，而水又象征坎陷，所以蹇卦所代表的困境就可想而知了。

不过，从卦象看来，有九五与六二互相配合，表示大局还算稳定。虽有艰难险阻，但仍有大人主持正义。那么，君子要如何自处呢？一方面，“见险而能止”，需要判断的智慧；另一方面，则须“反身修德”，像孟子听说的：“行有不得者，皆反求诸己，其身正而天下归之。”（《孟子·离娄上》）

本卦六爻最明显的特色是：有四爻的爻辞都提及“往来”，意思是：在前往有困难时，就选择回来，因为前往的时机尚未成熟。另外，九五说“大蹇，朋来”，意即：在大的险难中，朋友来到。“有朋自远方来，不亦乐乎？”即近似此意。唯一没有提及往与来的，是六二，因为他的处境是“蹇蹇”，代

表重重险难，心须任劳任怨。能够这样做，终究不会受到责怪。

因此，出乎意料之外的是，蹇卦没有出现“悔、吝、咎、凶”这些让人担心的情况。由此可见，处于困境中，只要反身修德，依然可以逢凶化吉。

傅老师说卦

听到“蹇”，就知道前途多艰，必须提高警觉。“路长人困蹇驴嘶”一语，确实描写了人生的某些阶段。知道困难，就可以因应，所以努力反省自己，修养德行吧！

◎本卦卦辞和爻辞

蹇（jiǎn）：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

初六：往蹇来誉。

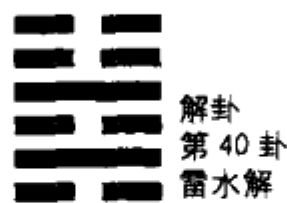
六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三：往蹇来反。

六四：往蹇来连。

九五：大蹇，朋来。

上六：往蹇来硕，吉。利见大人。



解 卦

解除危机

《易经》第四十卦是解卦，卦象是“雷水解”（䷧）。既打雷又下雨，显示天地之间的阴阳之气不再冻结，困局化解了，万物也重获生机。《大象传》说：君子由此领悟，要赦免过错，宽待罪犯。

危机虽然解除，但仍须有戒惕之心。本卦六三说：背着东西坐在车上，招来了强盗，正固有困难。《系辞上》记载孔子的评论：背负东西，是小人的工作；车子是君子代步的工具。小人却坐在君子代步的工具上，强盗就会想要抢夺他。接着，孔子说出“慢藏诲盗，冶容诲淫”一语，意思是：不藏好珍贵之物，是教唆别人来抢夺；打扮得过于妖艳，是教唆别人来调戏。若是不知收敛谨慎，很可能自己招惹许多麻烦。

孔子在《系辞下》又针对本卦上六说：君子身上带着武器，到了时候就要行动，会有什么不利呢？行动时运用自如，因此一出手就有收获，这是在强

调练好了武器再去行动。

由此看来，当危机解除时，我们一方面要心存警惕，避免“乐极生悲”的情况出现；另一方面，则须及早训练自己成为有用的人才，以便在天下太平时大显身手。危机即是转机，要从注意这两方面开始。

傅老师说卦

误会宜解，首先要自己想得开。现在的人相处，强调“换位思考”，这正是西方心理学所说的“同理心”。我与别人来往时，心中常想“假如我是他”，然后就会对他多加体谅与包容了。

◎本卦卦辞和爻辞

解：利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

初六：无咎。

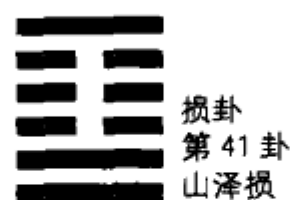
九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

九四：解而拇，朋至斯孚。

六五：君子维有解，吉，有孚于小人。

上六：公用射隼（sǔn）于高墉之上，获之无不利。



损 卦

损己利人

《易经》六十四卦中，只有两卦的卦辞出现“元吉”的字眼。一是鼎卦（第五十卦），一是损卦。

损卦的卦象是“山泽损”（䷨），山下有泽，泽水可以滋润山林，也可以映现山色。这是损下益上的格局，转换为人的社会，则是损己利人。只要做到损己利人，当然到处受人欢迎，以致最为吉祥了。

那么，如何修养才可以做到这一步呢？《大象传》说：君子由此领悟，要“惩忿窒欲”（戒惕愤怒，杜绝嗜欲）。愤怒最易使人冲动，因而失去理性，做出各种将来会后悔的事。孔子教导学生“辨惑”时，特别指出：“一朝之忿，忘其身以及其亲，非惑与？”（《论语·颜渊》）

至于嗜欲，则是那些出于个人私心的欲念，因为这一类欲念将会让人做出损人利己的事。君子要杜绝的是这种欲念，而不是其他正常的欲望。只要从“自我中心”提升为“非自我中心”，甚至愿意贡

献个人心力来从事有利于社会大众的公益事业，都是值得嘉许的行为。

“施比受有福”，因为能够付出才证明自己真正拥有，并且，付出的是有形资源，而得到充实的却是自己的心灵。

傅老师说卦

我们在社会上平常看到的，多半是“损人利己”的表现，也因而受到大家的责怪。现在若是换个方式，练习“损己利人”，一定会受到大家的欢迎。事实上，损己利人时，自己在修养上也会大幅成长，这不是两蒙其利吗？

◎本卦卦辞和爻辞

损：有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往。曷之用？二簋可用享。

初九：已事遄(chuán)往，无咎。酌损之。

九二：利贞，征凶。弗损，益之。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九：弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。



益卦
第42卦
风雷益

益 卦

损上益下

在损卦之后，接着出现的是益卦，卦象为“风雷益”（䷩）。刮风时，雷鸣增其威力；打雷时，强风益其声势，这两者不是相得益彰吗？

《彖传》说：“损上益下，民说无疆。”意即：减损上方而增益下方，百姓的喜悦没有止境。政治领袖做到这一步，又怎会不受百姓爱戴呢？所以，本卦六爻中，出现两次“元吉”。一是初九，百姓由于君王以身作则，可以同心协力推动国家的重大建设。二是九五，由于君王有施惠之心，百姓也感念他的恩德，这时不必占问也是最为吉祥。六爻有二爻元吉者，仅此一卦。

不过，再好的卦象也有走到尽头的时候。到了上九，可能无法坚持损上益下的作风了。《系辞下》记载孔子说：君子要安顿好自己才行动，心情平静了才说话，建立了交情才求人。君子修养这三方面，所以能够万无一失。换言之，君子由益卦学到的，

是《大象传》所说的“见善则迁，有过则改”。

既能“看到善行就跟着去做”，又能“自己有错就立即改正”，如此一益一损，其实是两皆有益。只要自己修养好了，自然无往不利。君子如此，政治领袖更是如此。

傅老师说卦

孔子曾说：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”正因为他有这四方面的忧虑，所以他的生命与时俱进，每隔十年就登上新的境界。我们不妨学学看。

◎本卦卦辞和爻辞

益：利有攸往，利涉大川。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

六四：中行，告公从，利用为依迁国。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。



夬卦
第43卦
泽天夬

夬 卦

温和决断

《易经》第四十三卦是夬卦，卦象为“泽天夬”（䷪）。从卦象可知，这是消息卦之一，因为底下五个阳爻联手前进，只剩上六一个阴爻，显然大势已明。

不过，阴爻占住上六的高位，并且由于一阴五阳的格局而成为本卦主爻，所以情况变得复杂了。简单说来，即使一群君子联手，要想除去居高位的小人，也不可大张旗鼓，或者不计后果。譬如，汉朝末年，朝廷借袁绍之手来除去宦官，结果宦臣是除去了，但是汉朝也随之瓦解崩溃了。

即使从事正确的行动，也须采取温和的手段，这是本卦的启示。由卦象“泽上于天”看来，沼泽到了天上，接着必然溃决，所以君子由此领悟，要分配利禄给下属，并以自居有德为忌讳。总之，就是不能维持自己高高在上的姿态。沼泽原本在下，现在到了上位，所以不但要居安思危，更应该心存感激，这时又怎能独占利益或自居有德呢？

本卦各爻皆不平静，交错出现“咎、恤、凶、悔”之类的占验，好像面临改朝换代之时的紧张与不安。审度时势以决定行止，像九三要“果敢决断而独自前行”，九四要“牵羊而进”（顺势而行），九五则要“居中而行”。到了上六就必须接受命运安排，离开高位而让贤了。

傅老师说卦

“道不同，不相为谋。”对于理想不同的人，实在不必浪费时间去沟通，大家能做到互相尊重就不错了。因此，在排斥别人时，要记得：态度可以坚定，手段则务必温和。

◎本卦卦辞和爻辞

夬：扬于王庭。孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

初九：壮于前趾，往不胜为咎。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

九三：壮于頄（kuí），有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。

九四：臀无肤，其行次且（zījū）。牵羊悔亡，闻言不信。

九五：苋（xiàn）陆夬夬，中行无咎。

上六：无号，终有凶。



姤卦
第44卦
天风姤

姤 卦

不期而遇

《易经》第四十四卦是姤卦，卦象为“天风姤”（䷫）。天代表天子，风代表政令，所以《大象传》说，君王由此领悟：要发布命令，诏告四方。

“姤”字，有逅之意，成为邂逅，就是指不期而遇了。在此，特别是就男女相遇而言。从卦象看来，一阴在下，五阳在上，这是个消息卦，代表农历五月。五月正是夏季，但是在盛夏时，一阴已从底部上来了，接着它会带领其他的阴爻往上推进。这样的女子既强壮又有斗志，无视于上面五阳的压力。

本卦有三爻出现“包”字。九二“包有鱼”（包裹中有鱼），因为它下有初六这个主爻来奉承，等于近水楼台先得月。九四“包无鱼”（包裹中无鱼），因为它的正应初六被九二捷足先登，有如横刀夺爱。在姤卦中，讲求相遇，谁先遇上就是有缘。九四只好徒呼奈何了。到了九五，“以杞包瓜”（用杞树叶子包起瓜果），因为它代表君主，必须采取低姿势，

愿意接纳初六，并且允许它顺着时势往上发展。

“包”也有包容、宽待之意，社会上的领袖人物对于后生晚辈要多加鼓励。孔子说：“后生可畏，焉知来者之不如今也？”（《论语·子罕》）我们也希望一代比一代杰出。

傅老师说卦

相遇皆为有缘，所以值得珍惜。良师益友尤其是我们求之不得的。孟子认为：老师与朋友都须以善来互相期许，因为他们切磋琢磨的正是人生的正常途径。但愿一切邂逅都有助于我们成就更美好的人生。

◎本卦卦辞和爻辞

姤（gòu）：女壮，勿用取女。

初六：系于金柅（nǐ），贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅（zhízhú）。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

九四：包无鱼，起凶。

九五：以杞（qǐ）包瓜，含章，有陨自天。

上九：姤其角，吝，无咎。



萃 卦

人群聚集

《易经》第四十五卦是萃卦，卦象为“泽地萃”（䷬）。沼泽位居地上，这象征人群聚集；但是沼泽高出地面时，也可能泛滥成灾。所以《大象传》说：君子由此领悟，要修治兵器，警戒意外状况。

《易经》六十四卦的卦辞中，只有两卦提及“王格有庙”，亦即君王来到宗庙。一是萃卦，一是涣卦（第五十九卦），而这两卦所谈的正是人群的聚集与分散。由此可知，凡是面临群众的大型活动，都不能忘记：要以宗教信仰（如古人的祖先崇拜）来稳定民心。

本卦六爻皆有“无咎”，这当然是《易经》中仅见的。虽然都是无咎，但情况各不相同。初六刚刚聚集进来，信心有些不足，又哭又笑，患得患失。六二居中守正，要诚心举行祭献之礼。六三虽然叹息，但是往上可以找到依靠。九四就是“大吉，无咎”了，因为底下三个阴爻支持它，才使它无灾无难。九五聚众而拥有君位，这时必须开诚布公，以

取得百姓的信赖。到了上六，眼见大家聚合而自己落单，并且即将退位，不免触景生情，但是大势所趋，依然无咎。

因此，我们在获得群众支持时，必须以虔诚之心面对，并且要稳扎稳打，不求有功但求无过，等待新的契机。

傅老师说卦

许多人聚集在一起上课，那是多么美好的画面。因此，聚会的目的很重要，并且聚集时要有高尚的心思，所以萃卦会提及有关“宗庙”的活动。宗教使人收敛心神，以致众人一心而众志成城。

◎本卦卦辞和爻辞

萃：亨，王假有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲，吉。利有攸往。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。

六二：引吉，无咎，孚乃利用禴（yuè）。

六三：萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。

九四：大吉，无咎。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

上六：赍（jī）咨涕洟（yí），无咎。



升 卦

周朝建国

《易经》的卦辞与爻辞，据说是周文王被拘囚在美里时所写，后来可能经由周公润饰而成。既然如此，其中应该会谈到周朝建国的历程。对此，升卦提供了重要的参考。

升卦是第四十六卦，卦象为“地风升”（䷭）。风是指巽卦，而巽卦也象征树木。现在，树木由地下往上生长，眼见将可一帆风顺。《大象传》指出：君子由此领悟，要顺势修养德行，从微小累积成为高大。

本卦接着萃卦而来，代表人群聚集的后续发展。九二有诚信，适宜举行祭典；这依然是要诉诸信仰来凝聚民心，以昭大信。九三可以升进到荒废的村落，表示一往直前，如入无人之境。六四特别提到“君王在岐山祭献”一语，因为在历史上，周朝祖先曾经迁居岐山，许多民众追随而至，形成大部落，最后演变为周朝。

一卦之中，两度出现有关“祭献”的语词，可见建立国家不能单靠武力。古人认为，“国之大事，在祀与戎”，亦即对国家而言，最重要的是祭祀（宗教活动）与军备（国防武力）。以现代观念来说，祭祀泛指文化与教育，因为那是凝聚全民共识的途径。如果全民缺少共同的信念与价值观，即使组成国家也会扰攘不安。

傅老师说卦

“升”字是每一个人都熟悉的。在学校念书期间，每年都升一级。但是进入社会之后，要升职就不容易了。那么，学习孔子吧。孔子说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而（耳）顺，七十而从心所欲不逾矩。”每十年就在修养上“升”了一级。

◎本卦卦辞和爻辞

升：元亨。用见大人，勿恤，南征吉。

初六：允升，大吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

九三：升虚邑。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

六五：贞吉，升阶。

上六：冥升，利于不息之贞。



困卦
第47卦
泽水困

困 卦

君子固穷

《易经》第四十七卦是困卦，卦象为“泽水困”(䷮)。泽在上而水在下，表示泽中无水，陷于干涸状态，这不是穷困之至吗？

《大象传》说，君子由此领悟，要“致命遂志”，牺牲生命来完成志愿。由此可知，《易传》属于儒家的立场，一如孔子所说的“杀身成仁”，孟子所说的“舍生取义”，以及荀子所说的“君子畏患而不避义死”。

值得注意的是，本卦九二与九五都提及“祭祀”，表示人在困穷时，必须虔诚举行宗教活动，相信上天所安排的考验必有其用意，人在安心承受之后也将会有所收获。古人这种想法，演变为“穷则呼天，痛则呼父母”的谚语，但是同时并不忽略个人自己应负的责任。

虽然都是动弹不得的困境，情况各有不同。初六困处于枯木及幽谷中；九二困处于酒食中；六三困处于石块与蒺藜中；九四困处于金车中；九五困

处于红色官服中；上六困处于藤蔓中与高危之地。三个阴爻皆苦不堪言，三个阳爻表面顺逐，但是有志难伸，依然是受困啊！

孔子说：“君子固穷。”君子在穷困中，依然坚持原则与理想。没有穷困，又如何检验谁是真正的君子？

傅老师说卦

“吃苦就是吃补”，这句话对年轻人而言，特别具有启发性。回想一下，哪一个人不是以坚定的意志撑过困境的考验，然后才有后来的成就？因此，以微笑面对生命中的难关吧！

◎本卦卦辞和爻辞

困：亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿（dì）。

九二：困于酒食，朱紱（fú）方来，利用享祀。征凶，无咎。

六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

九五：劓刖（yuè），困于赤紱。乃徐，有说，利用祭祀。

上六：困于葛藟（lěi），于臲卼（nièwù），曰动悔。有悔，征吉。



井卦
第48卦
水风井

井 卦

井田制度

古代农业社会曾经采用井田制度，方法是将一平方公里的土地划分为“井”字的九份。由八家各分一份，再共耕中间的公田。公田的收成交给政府，就等于是纳税了。每井八户人家，四井三十二户为一邑。

“改邑不改井”，是说：可以迁移村落，但不能移动水井。这句话出现于井卦卦辞。井卦是《易经》第四十八卦，卦象为“水风井”（䷯）。风是指巽卦，而巽又指木，于是形成“木上有水”，正如用木桶装水，再从井中汲取上来使用。君子由此领悟，要慰劳百姓，鼓励大家互相帮助。

本卦描述井的整修过程，首先要清除旧井底下的淤泥，并且堵住破漏之处。井水渐渐累积。到了上卦九四说：井的内壁砌好了，没有灾难。九五说：井中有甘洁清凉的泉水，可以食用。最重要的是上六：井口收拢而不要加盖，有诚信而最为吉祥（元吉）。

《易经》六十四卦中，到了最后一爻而有“元

吉”的，只有履卦（第十卦）与井卦。修井完成，可以利益众生；井口不加盖，表示没有私心。在井田制度的社会中，大家共用水井，亦即共存共荣，有如孟子听说的“出入相友，守望相助”（《孟子·滕文公上》）。今日社会结构不同，但人们仍有类似的愿望。

傅老师说卦

“无私”二字是各大宗教谈论修养的目标。达成“无私”的方法，是从“己所不欲，勿施于人”着手，再以平等之心与人互动，然后化解自我中心的执著，把别人当成自己的同胞手足。

◎本卦卦辞和爻辞

井：改邑不改井，无丧无得。往来井井。汔至，亦未繙（yù）井，羸其瓶，凶。

初六：井泥不食，旧井无禽。

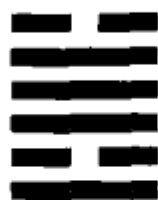
九二：井谷射鲋（fù），瓮敝漏。

九三：井渫（xiè）不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

六四：井甃（zhòu），无咎。

九五：井冽寒泉，食。

上六：井收勿幕，有孚元吉。



革卦
第49卦
泽火革

革 卦

自我革新

《易经》第四十九卦是革卦，卦象为“泽火革”(䷰)。泽中有水，而水要灭火；火性由下往上烧，对泽形成威胁；水火不相容，难以并存，由此显示变革的急迫性。

在讲究变化的《易经》中，变革是常态现象，但是要考量时机与形势。《彖传》提及：商汤与周武王的革命，是顺从天道而应合人心的。君子由此领悟，在指导百姓生活时，要制定历法、明辨时序，随着时势而采取合宜的行动。

革卦九四谈到“改命”，是就除旧布新而言，其范围甚至包括改变天命，亦即改朝换代。对领袖人物而言，九五说得很好：“大人虎变，未占有孚。”意即：大人改变而形貌如虎，尚未占问就有了诚信。虎皮灿烂耀眼，是描写大人的德行让人赞叹备至。

上六则说：君子改变而形貌如豹，小人变换他的面貌。豹皮美妙可观，显示君子的卓越成就。至

于一般百姓，也应该在言行方面取法乎上，顺服并且追随这些领袖。

由此可知，变革有两种：一是变换外表，一是心中觉悟。只注意外表，亦步亦趋效法别人的，是平凡的百姓；能由内心觉悟而主动进德修业的，则是君子。每一个人都可以成为君子，并且也都应该成为君子。

傅老师说卦

修养之道在于自我革新。孔子说：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”见到别人的优点，要想向他看齐；见到别人的缺点，就要提醒自己有没有类似的毛病。革新是永无止境的。

◎本卦卦辞和爻辞

革：己日乃孚。元亨利贞。悔亡。

初九：巩用黄牛之革。

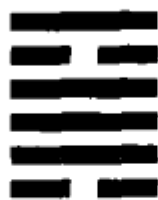
六二：己日乃革之。征吉，无咎。

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四：悔亡，有孚，改命，吉。

九五：大人虎变，未占有孚。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。



鼎卦
第 50 卦
火风鼎

鼎 卦

国之重鼎

《易经》第五十卦是鼎卦，卦象为“火风鼎”（䷱）。风是指巽卦，而巽卦也象征木，所以这是“木上有火”，可以烹煮食物。本卦卦辞就有“元吉”的占验之词。

鼎在古代是用来烹煮食物的大锅，由于“民以食为天”，鼎就显得特别重要。相传大禹曾铸“九鼎”，成为国家宝器。《大象传》说，君子由此领悟：要端正职位，完成使命。这正是出于类似的考量。

鼎卦的卦象与字形有些相似，底下阴爻有如鼎足之处，上面的六五则是鼎耳，可以让人穿过横杠而扛起移动。中间三个阳爻则是鼎腹，可用来烹煮。食物一经烹煮，立即转化为营养可口的美味，所以鼎有“取新”之意。圣人烹煮食物，是要祭献上帝，进而大量烹煮食物来养育贤人，让他们可以专心为民谋福。

鼎卦的下卦三爻处在准备阶段，到了九四则出

现“凶”，《系辞下》引孔子说：道德浅薄而地位崇高，智慧不足而谋划大事，力量微弱而担当重任，这样很少有不拖累到自己的。这是因为九四依然尚未准备好。到了六五与上九，才算大功告成，成为“大吉，无不利”。由此可见，再怎么理想的卦，也须配合相关位置才可断其吉凶。

傅老师说卦

每个人的一生，不论从事任何行业，总希望留下一件他自己的代表作，称为“扛鼎之作”。它未必是丰功伟业，也未必可以流传千古，但是却可以让自己心安理得，不虚此生。

◎本卦卦辞和爻辞

鼎：元吉，亨。

初六：鼎颠趾，利出否（pǐ）。得妾以其子，无咎。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨，亏悔，终吉。

九四：鼎折足，覆公餗（sù），其形渥（wò），凶。

六五：鼎黄耳金铉（xuàn），利贞。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。



震卦
第 51 卦
雷

震 卦

处变不惊

《易经》第五十一卦是震卦，震为雷（䷲），雷声接二连三，产生无比威力，让人惊骇莫名。卦辞如此描写：震动起来惊慌不安，谈话笑声稳定合宜；震动惊传百里之远，祭器祭酒却不失手。

这两句话各自的前半段是人的自然反应，而后半段则是准备接位的长子的修养功力。震为长男，在古代封建社会是要继承家业的；震也是诸侯，要代替天子安邦定国；因此，震卦有检验之意，通过检验才有资格继位。

对君子而言，《大象传》说：要有所恐惧，修正省察自己。《诗经》提醒人们：“胡不相畏？不畏于天？”难道什么都不怕？连天都不怕吗？

本卦用语生动，有“震兢兢”、“震苏苏”、“震索索”，分别描写震动时惊慌不安、微微发抖与浑身颤抖，越到高处也越危险。知道危险，就会谨慎小心，像孔子劝告子路要“临事而惧，好谋而成”。本

卦《彖传》也强调：这种震动是要惊醒远方的人并且戒惧近处的人；并且，恐惧可以招致福佑。

做到处变不惊，才可以领导国家；一般人要想长保平安的生活，也不能缺少类似的忧患意识。

傅老师说卦

“刹那生灭”一语，描写变化无已的人生。能够体会这四个字，就会存着敬畏与谦卑之心。随时注意细微的变动，一旦遇到重大的事件就不会手足无措了。

◎ 本卦卦辞和爻辞

震：亨。震来虩虩（xì），笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯（chàng）。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

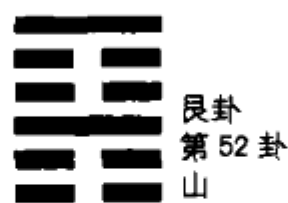
六二：震来厉，亿丧贝。跻于九陵，勿逐，七日得。

六三：震苏苏，震行无眚。

九四：震遂泥。

六五：震往来厉，亿无丧，有事。

上六：震索索，视矍矍（jué），征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。



艮 卦

自我约束

《易经》第五十二卦是艮卦，艮为山（䷳）。古人见山就停下来，因为缺少翻山越岭的工具。现在，两座山重叠在一起，形成连绵山脉，当然必须停下脚步。

停下脚步做什么？《大象传》说：君子由此领悟，思考问题不超出自己的职责范围。孔子曾说过：“不在其位，不谋其政。”（《论语·宪问》）人应该各尽其职，做好自己分内的工作，否则难免出现争功诿过的情况，对大家都不好。

《彖传》虽然强调艮卦的“停止”之意，但依然要考量时机：该停止时就停止，该行动时就行动，动与静都没有错过时机，他的道路就会坦荡光明。艮卦所谓的止，是要止得其所。一般人的毛病在于：能放而不能收。

希腊戴尔菲神殿上刻了两句话，其中广为人知的是“认识你自己”；另一句则是“凡事皆勿过度”。能够自我约束，以致凡事皆不过分，那么人生还会

遭遇什么困难呢？本卦上九说：“笃实地止住，吉祥。”两座山并现，可谓厚重无比。艮卦以吉祥收场，是深具启发性的。

孔子说：“以约失之者，鲜矣。”（《论语·里仁》）人生修养的第一课，就是要学会约束自己。能够约束自己，而在言行上有什么过失，那是很少见的啊！

傅老师说卦

现代人强调行动，但是停止与行动未必冲突。老子说：“勇于敢则杀，勇于不敢则活。”“不敢”不是停止吗？它所需要的“勇”不是更大吗？一切要依时机而作判断。

◎ 本卦卦辞和爻辞

艮：艮其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎。

初六：艮其趾，无咎。利永贞。

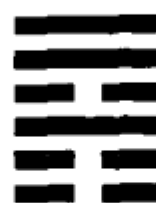
六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三：艮其限，列其夤（yín），厉熏心。

六四：艮其身，无咎。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

上九：敦艮，吉。



渐卦
第53卦
风山渐

渐 卦

循序渐进

《易经》第五十三卦是渐卦，卦象为“风山渐”（䷴）。风为巽卦，亦为木；木在山上可以逐渐长成大树，一旦长成则更显得高大壮观。

许多风俗都是逐渐形成的。西谚有云：“习惯是第二天性。”日积月累所塑造的言行模式，可以让人一眼认出。如果养成了坏习惯，要改变就大费周章了。《大象传》说，君子由此领悟：要使所居之地充满美好德行与善良风俗。

本卦六爻皆以“鸿”（大雁）为喻，描写它渐进到水岸边、到磐石上、到台地上、到树木上、到山陵上，最后再回到台地上。不过，这个最后阶段十分奇妙，描述大雁的羽毛可以用在礼仪中。在古人的观察中，鸿雁依季节迁徙而从不失信，在飞行时井然有序，并且对配偶坚贞不渝。所以，在婚礼中，就要用到雁了。

依《周礼》所载，古代婚礼有六个步骤，就是：

纳采（男方送一只雁给女方），问名（八字合婚），纳吉（占卜得吉），纳征（订婚），请期（定喜日），以及亲迎（结婚）。男女感情的发生，一直到完婚，是最需要循序渐进的。社会上各方面的进展也是如此，配合渐进的趋势，行动就不会陷入困境。

傅老师说卦

“事缓则圆。”许多事在发生时十分紧急，好像立刻就要有个结果。隔一段时间再看，不免觉得过于紧张。天下事都要看相关条件是否成熟。“渐”字诀提醒我们早作准备。

◎本卦卦辞和爻辞

渐：女归吉，利贞。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

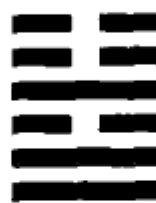
六二：鸿渐于磐，饮食衎衎（kàn），吉。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

六四：鸿渐于木，或得其桷（jué），无咎。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。



归妹卦
第54卦
雷泽归妹

归妹卦

古代婚姻

《易经》第五十四卦是归妹卦，卦象为“雷泽归妹”（䷵）。雷为震卦，代表长男；泽为兑卦，代表少女；少女配长男，就是归妹，亦即正式的婚配。

不仅如此，震卦也象征诸侯，诸侯娶女有“一娶九女”之说，因为除了正室之外，正室的妹妹与侄女一起陪嫁过去。这么做是为了维持两国之间长期的友好关系。

女子出嫁，为何称为“归”？因为女子以夫家为真正的家。而其目的则是要借由夫妻一伦，使人类的生命可以代代相传，有如终而复始。《大象传》指出，君子由此领悟：要长久直到结束，知道弊端而防范。

本卦六五提到“帝乙归妹”，很可能是描述商王把妹妹嫁给季历的一段史实。季历之子就是周文王。即使是王妹（公主），嫁给诸侯之后也要依循礼仪服从夫君，而不必计较自己的服饰是否华美。

古人重视婚姻，本卦卦辞特别提醒人，“前进有凶祸，没有什么适宜的事”；意思是：光是办好这件事就很不容易，所以不必再想其他的计划。结婚之后，希望早日生育子女，传宗接代。《中庸》上说：“君子之道，造端乎夫妇，及其至也，察乎天地。”古人重视夫妇之伦，由此可以想见。

傅老师说卦

古代以男性为中心，强调“男有分，女有归”。现在则男女平等平权，结婚之后可以自行安排生活方式。夫妻关系如果没有好好经营，做任何事都会有后顾之忧。古人对这一点的观察，仍有参考价值。

◎本卦卦辞和爻辞

归妹：征凶，无攸利。

初九：归妹以娣。跛能履，征吉。

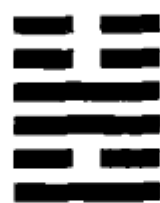
九二：眇能视，利幽人之贞。

六三：归妹以须，反归以娣。

九四：归妹愆（qiān）期，迟归有时。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

上六：女承筐，无实。士刲（kuī）羊，无血。无攸利。



丰卦
第55卦
雷火丰

丰 卦

丰盛之余

《易经》第五十五卦是丰卦，卦象为“雷火丰”（䷲）。雷代表行动，火代表光明；光明与行动配合，天下必然大治，结果则是：民富国强而丰盛可观。

换个角度来看，火也代表闪电的光亮，这时就成了打雷闪电一起来到。君子由此领悟：要判决诉讼，执行刑罚。人类社会无法避免争讼，为了合理判决，一定需要光明；而公正处罚的目的，是为了像雷鸣一般让人震撼。一个缺少正义的社会，是不可能促成经济繁荣、物阜民丰的。

不过，物质上的丰盛，往往会遮蔽人的视线，以致看不清人生真正的价值。本卦六二、九三、九四，都出现“日中见斗”（中午见到了星斗）或“日中见沫”（中午见到了小星星），可见物质欲望遮住了光明。《庄子·人间世》有“虚室生白”之说，意即：空虚的房间才会显得光亮。我们的心正是如此，能虚才能灵，也才能产生觉悟的智慧。反之，如果

一味追求物质上的丰盛，就像只知追求世间的名利权位，最后很可能得不偿失。

本卦上六在结束时，提供了两种选择：一是“天际翔也”（到天空飞翔），一是“自藏也”（自己隐藏起来）。抵达丰盛之后，若不能超然物外，就须善自隐晦，否则后果堪虑。

傅老师说卦

在物质丰盛时，要认真经营自己的心灵生活，否则物欲将会遮蔽自己的眼光。孔子比较富贵与贫贱时，显然认为贫贱“更适合”修炼之需。因此，即使拥有财富，也不可忽略心灵的需求。

◎本卦卦辞和爻辞

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

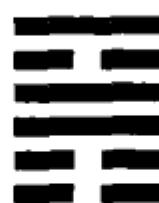
六二：丰其蔀（bù），日中见斗。往得疑疾。有孚发若，吉。

九三：丰其沛，日中见沫（mèi）。折其右肱，无咎。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

六五：来章，有庆誉，吉。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒（qù）其无人，三岁不覿，凶。



旅卦
第56卦
火山旅

旅 卦

人生如旅

《易经》第五十六卦是旅卦，卦象为“火山旅”（䷛）。火代表光明，山代表停止；人在旅行时，要看情况停下来，并且依附光明，如此才可获得吉祥。西方有“人生如旅”的说法，庄子也认为天地是万物寄托之处，人生则有如“白驹之过隙”，来去匆匆。

本卦六爻如何描写旅途的状况呢？初六说：旅行时猥猥琐琐。这是因为在家千日好，出门一时难。六二说：旅行到了馆舍住下，有旅费也有僮仆。这是因为六二居中守正，到了外地也受人欢迎。九三说：旅行时大火烧了馆舍，也失去了僮仆。这是因为他表现过于强势，以为自己真的可以像在自己家里一样，任意发号施令。

九四继续旅行，虽有旅费与用具，但是心意并不畅快。这是因为自己是外来者，必须付出更多代价才可成功。六五身段柔软，又居中位，终于获得名声与禄位。最后结局呢？上九说：鸟的巢被火烧

掉，旅行的人先是大笑后来大哭，在边界丢失了牛，有凶祸。这不是在描述人生的最后一关吗？

《大象传》所取的观察角度不同，它指出，君子由此领悟：要明智而谨慎地施用刑罚，并且不滞留诉讼案件。旅行结束时，应该有善恶的适当报应。

傅老师说卦

我们今日所拥有的一切，都是暂时借用的。这是旅途之人的基本观念。因此，不必太过于执著有形可见的成就。方法是：把名利权位当成附带的结果，而不是主要的目的。

◎本卦卦辞和爻辞

旅：小亨。旅贞吉。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

六二：旅即次，怀其资，得童仆，贞。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。



巽卦
第 57 卦
风

巽 卦

反复告诫

《易经》第五十七卦是巽卦，巽为风（䷸），这是八个基本卦之一。风也象征命令，两个风相叠，有如反复告诫。《大象传》说，君子由此领悟：要反复宣布命令，推行政事。由此可见，古人已经知道宣传的重要。

不过，风本身有如空气，显得飘浮不定，就像日常资讯难以捉摸。所以，初六一开始就要求正固。九二特别提及“让祝史与巫覡纷纷发言”，这是因为史巫是古代负责宗教活动（如祭神、消灾、祈福）的神职人员，他们可以测知天命，提出适当的劝诫。

九三处于上下二巽之间，变成频繁地重复命令，难免陷入困境。六四在随顺时，态度柔和，“打猎获得三种动物”。这是因为他奉命唯谨，知所进退，收获自然丰富了。九五居中守正，是负责发号施令的。有些命令在发布之后，必须因应情势而稍作调整，但是最后一定会有成效与结果，这称作“无初有终”

(没有开始但有结果)。

九五已经有了结果，上九变成可有可无，并且前无去路，所以处境十分不利。人生有许多事该做，但是不能错过时机。“少壮不努力，老大徒伤悲。”趁着年轻时好好学习正确的道理，自强不息，并且有始有终。

傅老师说卦

父母反复叮咛，老师谆谆告诫。这是年轻人所熟悉的画面。当时，难免觉得这些长辈很烦，但是后来才觉悟那是自己的幸福。最可怕的待遇是别人对自己漠不关心。

◎本卦卦辞和爻辞

巽：小亨。利有攸往，利见大人。

初六：进退，利武人之贞。

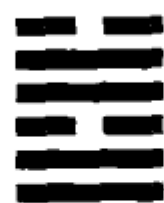
九二：巽在床下，用史巫纷若。吉，无咎。

九三：频巽，吝。

六四：悔亡，田获三品。

九五：贞吉，悔亡，无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。



兑卦
第58卦
泽

兑 卦

以文会友

《易经》第五十八卦是兑卦，兑为泽（䷹）。本卦两个阴爻皆在外（六三与上六），形成“刚中而柔外”的格局。《彖传》出现“顺乎天而应乎人”一语，与革卦所谓的“汤武革命”如出一辙。但是，这一次并不需要战争，而是：有了喜悦再来领导百姓，百姓就会忘记劳苦；有了喜悦再去冒险犯难，百姓就会忘记死伤。结论则是：喜悦的伟大作用，是要振作百姓的心志啊。

《大象传》说，君子由此领悟：要与朋友一起讨论及实践。天下最让人喜悦的，不是升官发财，而是明白人生的道理，尤其是与朋友互相唱和。曾子说：“君子以文会友，以友辅仁。”（《论语·颜渊》）意思是：君子以谈文论艺来与朋友相聚，再以这样的朋友来帮助自己走上人生正途。在道家的庄子看来，真正的朋友一定是觉悟了“道”，大家宛如在江湖中悠游而互相忘了对方，亦即“相视而

笑，莫逆于心”（《庄子·大宗师》）。这种快乐不言而喻。

本卦九四介于上下二兑之间，兑为口，所以这表示：商量而喜悦，还不能安定；隔开了疾病，就会有好事。别忘了“病从口入，祸从口出”的警句。现在应该修养口德，使自己由此得到健康，也由此广结善缘。

傅老师讲卦

遇事有朋友可以商量，真是一件愉快的事。如果谈论的是文学艺术、人生体验、文化理想，那将更让人乐此不疲。

◎本卦卦辞和爻辞

兑：亨，利贞。

初九：和兑，吉。

九二：孚兑，吉，悔亡。

六三：来兑，凶。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

九五：孚于剥，有厉。

上六：引兑。



涣 卦

匪夷所思

《易经》第五十九卦是涣卦，卦象为“风水涣”（䷺）。人群有萃聚就有涣散，聚散之时至为紧要，所以萃卦（第四十五卦）与涣卦，在卦辞中都出现“王假有庙”（君王来到宗庙）一语，因为宗教信仰（包含祖先崇拜）是凝聚共识、化解执著的上策。

《大象传》说，先王由此领悟：要向上帝祭献，并且建立宗庙。由此可知，本卦具有深刻的宗教关怀。以卦象“风行水上”而言，风代表命令，也代表木，木可成舟，化解了水的危险，而命令则顺着水而流向各处。这表示涣散虽有分崩离析的危机，但是信仰将可以稳定民心。

本卦六爻无悔、无咎、无凶，六四还出现“元吉”。六四说：涣散了同类，最为吉祥；涣散之后聚为山丘，不是平常所能想到的。这表示先散后聚，其势更大。人群组成的团体，应该不断提升视野，不可局限于最初的小圈子。因此，涣散是为了重新

以理想号召更多的人聚合。

这种情况称为“匪夷所思”，而这句成语在此是正面肯定的意思，亦即“不是平常所能想到的”，超出一般人的期许，有喜出望外之意。我们不可能改回这句成语的原始用法，但是也不能不知道它的本意。

傅老师讲卦

“海内存知己，天涯若比邻”，同学毕业时，常以这两句诗共勉。这表示人生聚散无常，离别是为了再度相逢。希望再见面时，大家都还维系着年轻时的纯洁怀抱。

◎本卦卦辞和爻辞

涣：亨。王假有庙。利涉大川，利贞。

初六：用拯马壮，吉。

九二：涣奔其机，悔亡。

六三：涣其躬，无悔。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五：涣汗，其大号涣，王居，无咎。

上九：涣其血，去逖出，无咎。



节卦
第60卦
水泽节

节 卦

适度节制

《易经》第六十卦是节卦，卦象为“水泽节”（䷻）。泽上有水；水若少了，泽将枯干；水若多了，泽将泛滥。因此，适度节制才是恒久之道。《彖传》说：天地有节制，四季才会形成；用制度来节制，就不会浪费金钱，也不会祸害百姓。

《大象传》顺着此一思路，指出君子要制定数量上的限度，评议道德上的行为表现。由此可以接上《中庸》所说的：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。”

《系辞上》谈到本卦初九，引用孔子的话说：祸乱的产生，是以言语为其阶梯。君主不能保密，就会失去臣子；臣子不能保密，就会丧失性命；几微之事不能保密，就会造成失败。因此，君子谨慎保密而不随便说话。

于是，本卦九二是阳爻居柔位，出现了“凶”；六三是阴爻居刚位，也有悲叹的样子。初九位正无

咎；六四位正“安节”（安定的节制），可以通达；九五“甘节”（甘美的节制），吉祥。但是，到了上六已经无路可走，变成“苦节”（苦涩的节制），不过这不是它的过失，所以最后“悔亡”（懊恼消失）。由此亦可见，节制需要判断，要明白形势与处境，才不会陷于“苦节”的困境。

傅老师说卦

节制有调节与约束之意。唯其节制，所以活得长久。人的身体是如此，人的心智也不例外，要以合宜方式在“知、情、意”三方面有所节制。安于平常、平淡、平凡，其实是过人的修养。

◎本卦卦辞和爻辞

节：亨。苦节不可贞。
 初九：不出户庭，无咎。
 九二：不出门庭，凶。
 六三：不节若，则嗟若，无咎。
 六四：安节，亨。
 九五：甘节，吉，往有尚。
 上六：苦节，贞凶。悔亡。



中孚卦
第61卦
风泽中孚

中孚卦

诚信为上

《易经》第六十一卦是中孚卦，卦象为“风泽中孚”（䷼）。由卦象可见，这是上下卦相称相配，彼此有诚信而“若合符节”。九二与九五两个中间位置都是阳爻，代表内心真诚；由全卦看，则六三与六四两个中间的爻都是阴爻，代表内心谦虚。凡是诚信，皆必须具备真诚与谦虚之德。

本卦九二爻辞最美，它说：“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”意思是：大鹤在树阴下啼叫，它的小鹤啼叫应和。我有美酒，我要与你共享。

《系辞传》引述孔子的评论说：君子住在屋内，说出的话有道理，那么千里之外的人也会呼应他，何况是身边的人？他住在屋内，说出的话没有道理，那么千里之外的人也会违背他，何况是身边的人？言语从自己口中说出，百姓都会听到；行为在身上表现出来，远处也会看到。言语与行为是君子处世

的枢纽机关。枢纽机关一发动，就决定了获得荣耀还是受到耻辱。言语与行为，是君子借以感动天地的关键，可以不谨慎吗？

此外，中孚卦也是一个放大的离卦，离为光明，所以《大象传》说，君子由此领悟：要认真讨论讼案，缓慢判决死刑。其目的则是要维持纲纪与照顾百姓，以昭大信。

傅老师说卦

能有诚信可靠的朋友，实为人生一大幸福。“君子之交淡如水”，我们所注意的未必是“淡”字，但一定希望它像“水”一样活泼流动，生生不息，永远清澈可喜。

◎本卦卦辞和爻辞

中孚：豚鱼，吉。利涉大川，利贞。

初九：虞吉，有它不燕。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六四：月既望，马匹亡，无咎。

九五：有孚牵如，无咎。

上九：翰音登于天，贞凶。



小过卦
第62卦
雷山小过

小过卦

过犹不及

《易经》第六十二卦是小过卦，卦象为“雷山小过”（䷛）。小过卦是中孚卦的变卦（六爻皆变），所以形成四阴二阳，并且是二阳在全卦中间的位置。阴爻称小，所以名为小者过也。可以对照大过卦（第二十八卦）来看。

《论语·先进》记载孔子对子张与子夏二人的评论，结语是“过犹不及”，意即：过度与不及一样，都不理想。然而，本卦《大象传》却认为，君子由此领悟有三方面不妨可以超过一些，就是：行为要超过一般的恭敬，丧事要超过一般的哀伤，用费要超过一般的节俭。

除此之外，皆须警惕。本卦有三爻为“凶”。初六“飞鸟以凶”，“飞鸟”是将本卦横着看，中为鸟身，两边为鸟翼；初六一上场，就想像飞鸟一般远走高飞，这不是妄想吗？六二居中守正，可以无咎。九三阳刚好动，正好犯了小过卦的忌讳，所以凶。

九四阴阳相济，态度缓和，可以无咎。六五也是阴阳相济，亦即阴爻居刚位，本身稍安勿躁，没有什么得失。

到了上六，又想要像飞鸟一般逃走，但是已到了穷途末路，以致陷入罗网，出现了天灾人祸。换言之，除了《大象传》所说的三件事以外，还是谨慎为宜，以免过犹不及。

傅老师说卦

“礼多人不怪”，这是由于它表现了诚意。因此，礼不在多，而诚意要够。表达诚意，不可忘记我们在乾卦介绍过的“修辞立其诚”，因为言为心声。

◎本卦卦辞和爻辞

小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

初六：飞鸟以凶。

六二：过其祖，遇其妣（bǐ）；不及其君，遇其臣，无咎。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

九四：无咎。弗过遇之，往厉必戒。勿用，永贞。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。



即济卦
第 63 卦
水火既济

既济卦

初吉终乱

《易经》第六十三卦是既济卦，卦象为“水火既济”（䷾）。六爻皆得正位，由下而上非常整齐，这不是代表大功告成吗？水在火上，两者各顺其性向相互为用。不过，《大象传》提醒我们，君子由此领悟：要考虑祸害而预先防范。这是因为水火无情，稍一不慎就会酿灾。正如人类社会即使看来上了轨道，也须明白长治久安之不易。

水火并存，有战争之象，所以本卦九三说：高宗讨伐鬼方，三年才征服；不可任用小人。这一段古代历史谈到安邦定国的作为。

本卦九五说：东邻杀牛举行大祭，还比不上西邻的简单禴祭，可以真正受到福佑。“禴祭”是春季以应时蔬菜祭祀的薄祭。在此，东邻指商纣王，西邻指周文王；祭祀以合时及虔诚为主，由此可见周朝的革命条件已经成熟了。所谓的“顺乎天而应乎人”，已至收成阶段。

但是，再怎么好的形势，也有走到尽头的时候，所以上六陷入困境。“既济”原指狐狸泅水过河，本卦初九说“浸湿尾巴”，还不致有灾难；上六则说“浸湿了头”，这当然有危险，眼看就要灭顶了。在安定中，乐昏了头，以为天下自此太平，而这正是陷入混乱的开始。

傅玄解卦

美国大学的毕业典礼称为“毕业式”，意思是把毕业当成新阶段的开始。因此，人只要活着，就不必担忧真正退休，因为人生永远都有新的契机。

◎本卦卦辞和爻辞

既济：亨小，利贞。初吉终乱。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

六二：妇丧其茀（fú），勿逐，七日得。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

六四：繻（rú）有衣袽（rú），终日戒。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六：濡其首，厉。



未济卦
第64卦
火水未济

未济卦

乐天知命

《易经》第六十四卦是未济卦，卦象为“火水未济”（䷿）。六爻皆无正位，这种卦象与既济卦正好相反。但是上下二卦又完全正应（阴阳相配）。《卦辞》直接说：小狐狸快要渡过河，浸湿了尾巴，没有适宜的事。

在本卦中，初六是“浸湿了尾巴”，上九是“浸湿了头”，这些都是以狐狸为喻。狐狸过河时，会抬起尾巴，否则尾巴浸湿形成沉重的负担，最后将无力渡过河流。由卦象看来，火在水上，两者属性正好分道扬镳，各自发展而不相为用。《大象传》指出，君子由此领悟：要慎重分辨物类，使它们各居其所。如此才可充分使用一切资源。

本卦九四也谈到讨伐鬼方之事，不过这一次是周朝的季历（文王之父）出马，经过三年才成功，并因而受到殷朝的封赏。到了六五则出现“君子之光”，表示君子的光明在照耀。上九所谓“浸湿了

头”，是指耽于逸乐，由于不知节制而造成这种后果。

《易经》六十四卦以未济卦结束。这表示万物尚未完成，必定“终而复始”；我们人类也不可幻想人间完美无瑕，因而忘记居安思危；至于个人，则仍须自我节制，努力进德修业，乐天知命。

傅老师说卦

《易经》描述变化奥妙，揭示“穷则变，变则通，通则久”的原则。因此，“未济”是最后一卦，却又明白表示它尚未完成，因为一切会继续变化下去。我们的责任则是持续提升人生的境界。

◎本卦卦辞和爻辞

未济：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

初六：濡其尾，吝。

九二：曳其轮，贞吉。

六三：未济征凶。利涉大川。

九四：贞吉悔亡，震用伐鬼方。三年有赏于大国。

六五：贞吉无悔，君子之光有孚，吉。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

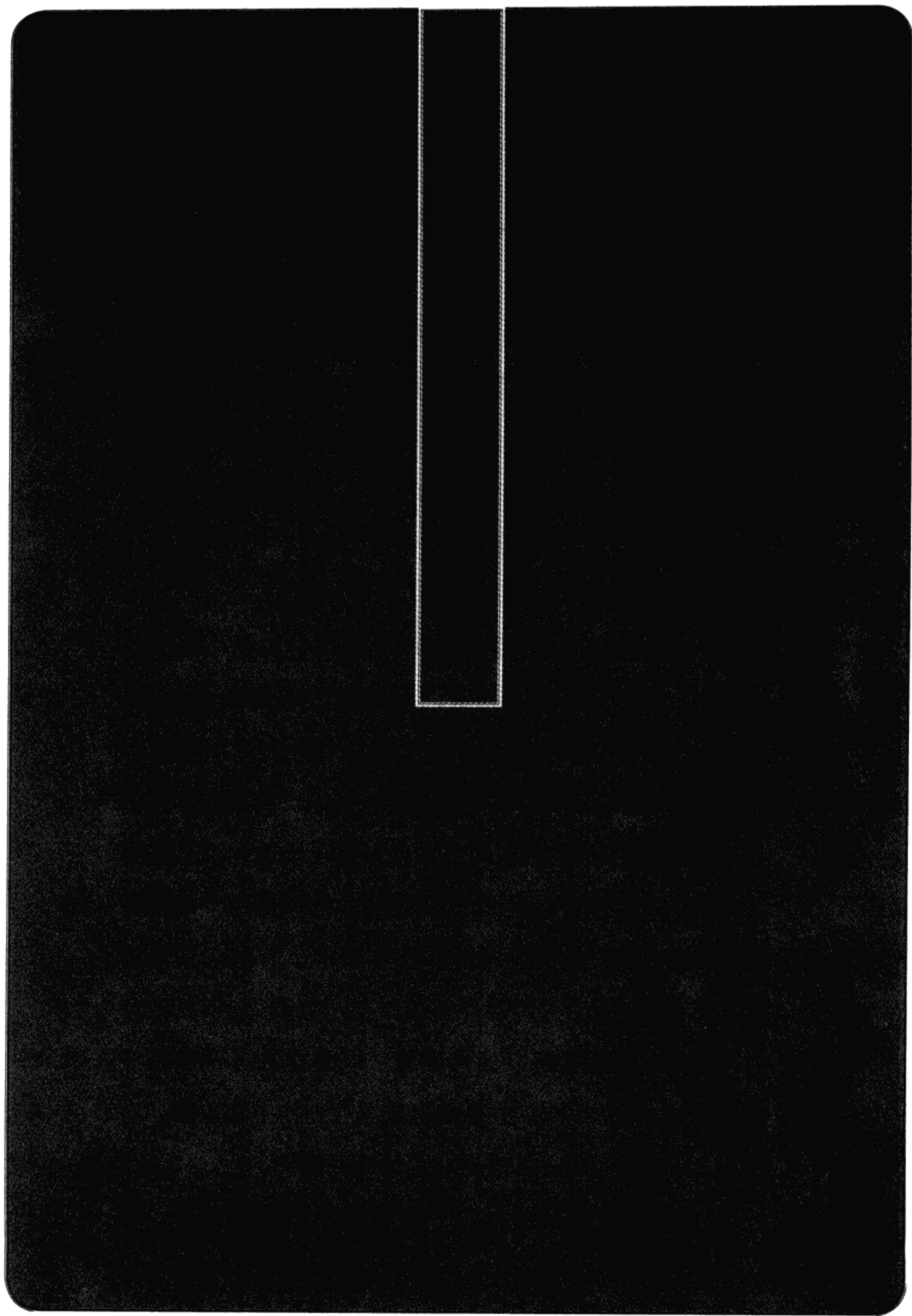
消息卦

《易经》有所谓的“消息卦”。消是消退，息是成长。“阴阳消息”以十二个卦作为代表。凡是一个卦，同性爻由下往上连在一起，与异性爻没有交错的，就是消息卦。六十四卦中的另外五十二卦的变化，大都是由消息卦变成的。因此，消息卦除了本身形成一个“此消彼长”的系统之外，还可以代表节气或运势，再广泛予以应用。

这十二卦可以分为两组，一组是阳爻由下往上成长，另一组则是阴爻由下往上成长。这里要请大家费心注意卦象了。第一组包含六卦，依序是：复卦（地雷复，䷗），临卦（地泽临，䷒），泰卦（地天泰，䷊），大壮卦（雷天大壮，䷡），夬卦（泽天夬，䷪），乾卦（六爻皆阳）。第二组依序是：姤卦（天风姤，䷫），遁卦（天山遁，䷗），否卦（天地否，䷋），观卦（风地观，䷓），剥卦（山地剥，䷖），坤卦（六爻皆阴）。

消息总是出现在变化之前。以农历来看，十一月最冷的时候是复卦（一阳复起）；十二月是临卦，

阴气逐渐成长；正月是泰卦（三阳开泰）；其余依序推演。要记得“盛极而衰”的规律，由此居安思危，才可以做到有备无患与高瞻远瞩。明白《易经》变化的道理，再应用在个人的处世态度上，这一生自然可以趋吉避凶、长保平安了。



什么是“十翼”？

《易经》的“十翼”称为《易传》，总共有七部十分。其中《彖传》与《象传》分为上下，是依六十四卦而分的（前三十卦称为上经，后三十四卦称为下经）。《系辞传》分为上下，则是由于原文太长所致。另外的四部分则是《文言传》（只谈乾坤二卦）、《说卦传》、《序卦传》与《杂卦传》。

首先，《彖传》用来解释卦辞，说明一卦之卦名、卦象与卦义。其次，《象传》有大象与小象。《大象传》说明一卦的组合以及对古人（主要是君子）的启示；《小象传》则就一卦六爻的爻辞分别引申其旨。《系辞传》对《易经》作了全面而深入的解说，富于哲理。至于《文言传》，只讨论两个最重要的卦，就是乾卦与坤卦。在乾卦中，有两句话值得留意，就是：“闲邪存其诚”与“修辞立其诚”。意思是：防范邪恶以保持真诚，以及修饰言词以确立真诚。《说卦传》主要说明基本八卦的丰富象征，有如了解卦爻辞的小字典，必须时时翻阅。

《序卦传》说明六十四卦的顺序有何道理。譬

如，一开头就是：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。”在此显然以乾坤二卦代表天地，然后第三卦是屯卦，代表万物初生的状态。依此往下推演各卦。到了上经（三十卦）结束时，要进入下经时，它说：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子……夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。”这一大段说的是下经。由咸卦到恒卦，然后是后续各卦。有些地方的联系稍嫌勉强，是先有顺序再作合理说明的。

至于殿后的《杂卦传》，则由“乾卦刚健，坤卦柔顺”开始，每两卦构成一个相对的说法。结语是“君子的作风成长，小人的作风受困”。由此也总结了《易经》的期许。

《易经》的四种作用

按《系辞传》的说法，《易经》在四方面展现了圣人之道：“用在言语方面的人，会推崇它的言词；用在行动方面的人，会推崇它的变化；用在制造器物的人，会推崇它的图像；用在卜筮方面的人，会推崇它的占验。”

由此可知，古人阅读《易经》，会在“言语、行动、制造器物、卜筮”这几方面得到启发。其中最让人感到兴趣的应该是“卜筮”方面。所以原文接着说：“因此，君子准备有所作为，准备有所行动时，用言语去询问，它就会接受提问并且像回音一样地答复。无论是远的、近的、幽隐的、艰深的问题，它都可以让人得知未来的状况。”

关于卜筮，另文再谈。《系辞传》在本段最后的结论是：“《易经》的卦象，没有思虑，没有作为，寂静不动，一受到感应就能通达天下的道理。”六十四卦摆在那儿，三百八十四爻也不会消失。平常翻阅时，只觉得深奥难解，不知其意思何在；一旦自己遇到具体的状况，就好像有所感应，对某一卦的

卦辞、某一爻的爻辞，觉得“心有戚戚焉”，正好说中了自己的心事，然后依其指示的方向去寻思正确的抉择。有时并非《易经》告诉我们应该如何，而是我们由自己内心得到某些暗示，察觉了适当的因应之道。

《易经》与历史

古代历史的第一步

《易经》的《系辞传》谈到伏羲氏制作八卦之后，开始描述他如何依此创建文明的社会。它首先说：“他编草为绳并且制成罗网，用来打猎捕鱼，这大概是取象于离卦。”

离卦(☲)的“离”字有“罗网”之象，由此产生具体的效用。但是，离卦原是指“火”，它列为伏羲应用的第一卦，也可以指涉“火是文明的创始力量”。没有火，人类难以在洪荒世界存在。希腊神话也有普罗米修斯盗火给人的故事，大概基于同样的考虑。

《系辞传》在介绍了伏羲氏之后，继续介绍古代历史。原文说：“伏羲氏死后，神农氏兴起。他砍削木头制成犁，揉弯木条制成犁柄，取得耕地锄草的便利，再用来教导天下百姓，这大概取象于益卦。”

神农氏代表古代的农业社会阶段，他为了农耕的需要，所参考的是益卦(☶)。理由是：“本卦下震

上巽，巽为木，震为足，中间有互艮与互坤，艮为手，坤为地。合之则为手持木器，脚入地而行动，为耕田之象。”这句解说使用了多重象征，值得仔细玩味。

接着，原文说：“每天正午开设市集，招来天下的民众，聚集天下的货物，大家相互交换然后散去，让人人都得到所需之物，这大概是取象于噬嗑卦。”“噬嗑”一词有“市合”之音，有如市集交易而货畅其流，各得所需而合其心意。由卦象看，噬嗑卦(䷔)“下震上离，离为日，为龟，震为行。中间有互艮与互坎，艮为手，坎为平（水）。合之则为在太阳下，行人以手易物，公平交易。龟在古代为值钱的货物之一”。

走到这一步，社会大致稳定，可以逐渐开启文明了。原来这一切都是受了《易经》的启发，真是令人惊讶。

古代历史的展开

《系辞传》在伏羲氏与神农氏之后，接着谈到黄

帝与尧、舜。加起来五位圣人，为了建国安邦，一共参考了十三个卦。前面提及离卦与益卦，接着上场的才是乾坤二卦。

原文说：“神农氏死后，黄帝、尧、舜相继兴起，会通各种变化，使百姓不会倦怠，以神奇能力化解困难，使百姓适宜生存。《易经》的法则是：穷困就会变化，变化就会通达，通达就会持久。因此，获得上天的助佑，吉祥而无所不利。黄帝、尧、舜让衣裳下垂而天下得到治理，这大概是取象于乾卦与坤卦。”

只要把握“穷则变，变则通，通则久”的原理，自然无往不利。乾卦（䷀）象征“衣”，坤卦（䷁）象征“裳”，古人服饰为“上衣下裳”，表示上下定位，各得其所，形成“垂衣裳而天下治”的景观，亦即无为而治。并且，乾为天，坤为地，只要天地定位，则万物自化，永保和谐安宁。

不过，人类世界的展开，却不会如此单纯。圣人除了具备超凡的智慧与能力之外，还需要卓越的德行，并且必须教导百姓在人生的各种问题上，明白正确的道理，追求真正的幸福。

社会生活的便利

《系辞传》在乾坤二卦之后，继续描述古代社会如何借由卦象来制作生活必需品与制定社会规范。

原文说：“挖凿树干做成船，砍削木头做成桨，船与桨的便利，可以助人渡过横阻的河流，去到远方，造福天下的人，这大概是取象于涣卦。”涣卦（䷺）是木在水上，中间互震，震为行，有行船之象。

其次，“驯服牛，乘着马，可以拉着重物去到远方，造福天下的人，这大概是取象于随卦”。随卦（䷐）下震上兑，由行动而喜悦，都是为了造福天下人。

然后，“重重门户加上打更巡夜，用以防备凶暴的来者，这大概是取象于豫卦”。豫卦（䷏）下坤上震，坤为关起门来，震为出声示警。

接着，“截断木头做成杵，挖掘平地做成臼，杵与臼的便利，让所有的百姓得到帮助，这大概是取象于小过卦”。小过卦（䷽）下艮上震，下止而上动，为舂米之象。

最后，“揉弯树枝做成弓，削尖树枝做成箭，弓与箭的便利，用以威震天下，这大概是取象于睽卦”。睽卦（䷥）下兑上离，水火背道而驰，需要威镇之。这一切都是为了长治久安。圣人用心良苦可见一斑。

社会规范的形成

《系辞传》最后谈到文化礼俗方面的建设。原文说：“上古时代，人们住在洞穴与野外，后代的圣人改变为建造宫室，上有栋梁下有屋宇，用来防御风雨，这大概是取象于大壮卦。”大壮卦（䷡）下乾上震，乾为人，震在东方属木，象征人有遮风避雨的屋子。

接着，“古代埋葬死人，用许多层柴草把人裹起来，埋在荒野中，不堆成坟墓，也不设立标志，服丧也没有固定的期限。后代的圣人改变为用棺槨殓葬，这大概是取象于大过卦”。大过卦（䷛）下巽上兑，巽在下为木，兑在上为反巽，为反盖之木，中间互乾为人，有如人在上下二木之间，为棺槨之象。

最后，“上古时代，用结绳记事的方法来治理，后代的圣人改变为使用文字记事，官员得以治理，百姓得以监察，这大概是取象于夬卦”。夬卦（䷪）下乾上兑，乾为金，兑为言，合之则为把言语刻在金属上，形成书写的文字，有文字才有法律，也才能记载历史。

以上各文所述的十三卦，是《系辞传》介绍古代圣人的非凡成就时所参考的。这一切都是为了人群的福祉。《易经》在中国古代的重要价值实在是不可取代的。

《易经》的智慧

《系辞传》描写《易经》时，提及那是“衰世”，天下大乱，所以要有“忧患”意识。人在戒惕之中，特别用心体察，由此得见人所未知之事。

原文说：“《易经》明白过去并且察知未来，进而探究现象的细微变化，阐发幽隐的内情。解释时，以恰当的名称分辨事物，用准确的言语来下断语，做到完备的程度。它所使用的名称虽然有限，但是取材的类别却很广大。它的特色是：旨意深远，语词文雅，所说的话委婉而中肯，所说的事直率而含蓄。用这些来辅佐卦象，因而有助于百姓的行动，显示丧失与获得这两种报应。”

百姓最看重的是报应，善有善报而恶有恶报，如此他们才愿意继续走在行善避恶的正途上。由此可见，《易经》的鉴往知来，是出于深刻了解人情世故，人对吉凶祸福的意愿，以及未来变化的大致规律。对有志成为君子的人而言，这一切的关键是修德。六十四卦中，每一卦都有《大象传》，“君子”一词出现于五十三卦中，所谈皆与个人如何修养德

行有关。因此，在进一步学习占卦方法之前，必须先明白这一点。德行若是未能改善，即使获得吉祥，又怎能珍惜与持久呢？

《系辞传》认为，君子应该随时参考《易经》提供的智慧。原文这么写着：“因此之故，君子所安心静处的，是《易经》显示的位序；他所乐于玩味的，是卦爻辞的内容。”这里提及的“位序”，似乎与占卜有关。譬如，我占到自己处在乾卦九三，那么就须参考“整天勤奋不休，晚上还戒惕谨慎；有危险，但没有灾难”。

接着，《系辞传》说：“因此之故，君子静处时就观察卦爻的图像，并且玩味其中的语词；他行动时就观察卦爻的变化，并且玩味其中的占验。”这句话的含义是《易经》的内容博大精深，好像我们一辈子也研究不完。事实上，《易经》本身是一部书，变化的是我们自己。但是，不论怎么变化，我们都可以在这本书里面找到一些启示。

“闲坐小窗读周易，不知春去已多时。”这句诗所反映的是古代读书人沉潜于《易经》中的心情。人只能活在当下目前的处境，但是天地无限宽广，

人生也变化无穷。《易经》卦爻辞的内容充满象征的意义，有如钻石的各个侧面，总是彰显不同的精彩，让人百读不厌。《系辞传》在本段结论说：“所以，上天会保佑他，吉祥而没有任何不利。”这与“天助自助者”一语，也有异曲同工之妙。

做人处事的道理

《系辞传》选择某些卦爻辞来加以发挥。所侧重的都是做人处事的道理。

譬如，大过卦（䷛）的初六说：“用白色茅草垫在底下，没有灾难。”接着是孔子说：“就是把祭品摆放在地上也可以啊，底下还要垫一层茅草，这会有什么灾难呢？这是谨慎到了极点。茅草是一种微薄的东西，但是可以产生重大的作用。按照这种谨慎的方法去做事，就不会有什么过失了。”

再如谦卦（䷎）的九三说：“有功劳而谦卑的君子，有好结果，吉祥。”接着是孔子说：“劳苦而不夸耀，有功绩而不自认为有德，真是忠厚到了极点。这是说那些有功绩依然谦下待人的人。德行要讲求

盛美，礼仪要讲求恭敬，而谦卑正是使人恭敬以保存自己地位的坦途。”

《系辞传》所谓的“子曰”，照字面意思是指“孔子说”，但是孔子是否真的说过这些话则仍有争议。原则上，这些话既有智慧，又符合孔子教人修德的宗旨，因此我们至少可以视之为代表儒家立场，并且仔细聆听而由之得到启发。一个人谨慎而忠厚，凡事皆求问心无愧，当然是个坦荡君子，又怎么会不吉祥呢？

成为圣人的三项条件

古代经典所谓的“圣人”，各有不同的指涉。《系辞传》提及的圣人是制作《易经》的，他必须具备三项条件，就是：德行、能力与智慧。这种观点符合儒家的立场。

《系辞传》先引述孔子的话：“《易经》可以用来做什么？《易经》的哲理可以开发万物，成就功业，涵盖天下的法则，如此而已。”谁能完成这个任务？当然是圣人了。

原文接着说：“因此之故，圣人用它来贯通天下人的心意，奠定天下人的事业，裁断天下人的疑问。”若想贯通天下人的心意，则须靠“德行”，因为只有德行完美才可能使天下人心悦诚服，若想奠定天下人的事业，则须靠“能力”。能力不足的人又怎能使天下人安居乐业？

最后，比较特别的是“智慧”，因为天下人总是会有各式各样的疑惑。《尚书·洪范》提到“稽疑”（解决疑惑）时，也认为要使用“卜筮”。有些事可以靠深思熟虑，或由集思广益而得到解决办法。但是有些状况让人犹豫不决，难以衡量利弊得失，这时圣人就须发挥他的智慧。

在《易经》中，圣人的智慧总是离不开占卜的神奇作用。占卜的方法并不困难，但是如何解卦才是最大的挑战。《易经》的建议依然是：保持一颗真诚而清明的心，再运用正确的方法。

如何走上人生的正路

《易经·说卦传》主要是解说基本八卦的性质与

象征，其中有一段谈到圣人作易的目的。原文说：“从前圣人创制《易经》，是要以它顺应本性与命运的道理。因此，确立天的法则，称之为阴与阳；确立地的法则，称之为柔与刚；确立人的法则，称之为仁与义。”

天是主动的创造力，以阴与阳为代表；地是被动的顺承力，以柔与刚为象征。人呢？就须靠“仁与义”来完成人生的应行之路了。在《系辞传》有一段相关的资料，原文是：“天地最大的功能是创生，圣人最大的宝物是地位。如何守住地位则说是仁德，如何聚集众人则说是财物。因此，经理财物，导正言论，禁止百姓为非作歹，就说是义行。”

对百姓来说，圣人居于统治地位，必须展现仁德，并且使百姓在财物上不虞匮乏。至于义行，则是“理财正辞，禁民为非”，要引导百姓行善避恶。人生不是光为了活下去，还须明白活着有何目的。仁德与义行不只是圣人或政治领袖的必备条件，也是每一个人内心最深的愿望。这是儒家人性向善论的立场，值得我们认真省思。离开了仁与义，人生难免陷于迷惑与失望中。

《易经》与占卜

时兴位

《易经》自古即分为两派：义理派与象数派。义理派强调做人处事的道理，就是根据六十四卦的变化模式，在趋吉避凶之时，还须努力修养德行与培养智慧。象数派则根据卦象及数字的组合，专门探索鉴往知来的奥秘。

这两派其实是相辅相成的。《易经》的趣味及吸引力，正在于理论与实际的紧密结合。朱熹说过：“易为卜筮之书。”古人占卜用《易经》，例子所在多有。后代读书人也按照《系辞传》所云：“居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”意思是：静处时就观察卦爻的图像，并且玩味其中的语词；行动时就观察卦爻的变化，并且玩味其中的占验。

当你占问一事时，得到一卦。此卦代表大的时势，就是所问之事的大致情况。明白了时机与趋势，就不必再异想天开。然后，关于所问之事的应验如何，则要看六爻中的某一爻。同一卦中的六爻代表

六个不同的位置，所以吉凶互见，有好有坏。如何考量位置，另有一些方法可供参考。

仔细一想，人生的祸福不是就靠“时”与“位”吗？在适宜的时机，处于适宜的位置，做什么事都会比较顺利。若是时与位无法配合，则称为逆境，那就要努力培养智慧与德行了。

占验之词

《易经》既然是卜筮之书，当然充满了占验之词。没错，翻开《易经》任何一卦，都会看到一些特别的语词，像“元、亨、利、贞、吉、凶、悔、吝、厉、孚、无咎、勿用”等等。我们可以大致描述其意。

“元”是开始，在乾卦是创始，在坤卦是顺成，在其他各卦则指转变的契机。“亨”是亨通，表示有路可走，没有什么阻碍。“利”是适宜做什么事，或者有能力完成其事。“贞”是正固，就是坚持原有状态，或者采取正当的作为。

“吉”与“凶”代表福与祸的两个极端，等于宣

告结果，不必再有别的念头，赶紧修德行善吧！“悔”是心中懊恼，“吝”是遇到困难。吝而不悔，则自寻凶祸。“厉”是危险。“孚”是诚信，或得到别人的信赖。“无咎”是没有灾难，但是切记要“善补过”，因为只有善于补救过错的人，才会免于灾难，也就是趋吉避凶。“勿用”是不可有所作为，稍安勿躁，如乾卦初九的“潜龙勿用”。

占验是提醒人不可心存侥幸，善恶必有某种报应。《易经》重视“诚心”，因为不论外在事物如何变化，只要秉心真诚，则主动力量操之于己，随时可以改过迁善。

占卦的原则

《荀子·大略》说：“善为易者不占。”意思是：真正精通《易经》的人不必依赖占卦，因为他熟知《易经》的变化规则，明白吉凶祸福在于人的欲望，并且所谓的吉凶祸福也是相伴相随而生的。既然如此，不如认真修养德行。譬如，“无咎”（没有灾难）所要求的是“善补过”（善于补救自己的过错）。知

过能改，善莫大焉。

如果真要占卦，则须遵守“三不占”的原则，就是：不诚不占，不义不占，不疑不占。这其中的道理并不复杂。试问：心中缺乏诚意，自然不会相信占卦的结果，那么又何必浪费时间去占卦？其次，“不义”是指缺乏正当性，亦即不是自己应该过问的事，譬如别人的隐私或遭遇等，这些当然不宜占卦了。然后，有些事情早已确定无疑，并且合乎常理的发展，那么占卦又是为了什么？

据说孔子在鲁国受到冷落时，曾经占得“旅卦”（䷷），顾名思义，自然是应该周游列国了。火在山上，所以要顺着时势而知所进退。人生难道不是形同旅行吗？孔子如果不曾十三年周游各地，又如何检验他的学说与理想？因此，占卦并非为了取得某些世俗的利益，而是为了有效完成人生的目的。

占卦不是迷信

有一次我在一家直销公司演讲，听众三百多人。讲完之后的讨论中，一位年轻学员问说：“我去年算

命，算到师卦，请教授帮忙解说。”

我随手在白板上画下师卦（䷆），然后问他今年几岁，他答二十九。我说：“师卦六爻是一阳五阴的格局，九二为主。你二十九岁，正在这个主爻的位置。这代表两个意思，就是师卦象征‘众’与‘军’，一方面你有很多下线支持你，事业相当顺利；另一方面，你开始遇到强劲的对手，对你颇具威胁。”他听了之后频频点头称是。

我的说法是根据师卦的卦象与卦爻辞，一点也不神秘。平常多研究这些，自然会明白其中道理；至于临场解说，则须靠一些灵感。我不知道他是怎么算到师卦的，因为从《易经》演变出来的占卦方法很多。不过，不论你怎么占，最后出现的都是一个具体的卦。

那么，这位学员的下一步会怎么发展？如果只看一个师卦，他到三十岁就有问题了，因为师卦六三颇为凶险。我只负责解说卦象，没有办法告诉他将来该怎么办。他若开始认真修德，调整价值观，则吉凶再怎么轮流转，又何必太在意呢？《易经》不是迷信，因为它希望你了解自己的处境以及努力的

方向。

我对占卦的了解

依心理学家荣格（C. G. Jung）所说，占卦所根据的是“共时性原理”，亦即同时发生的事情之间，应该也有相互的关联。为什么你在此时此地想要占卦？为什么你要问的正好是某个问题？这些看似偶发的状况，其实可以用一个术语来描写，就是“有意义的偶然”。我们认为“偶然”的事，并非真的偶然，而《易经》占卦正是要解开此一谜题。

譬如，我用一个拾元铜板，人头代表阳爻，梅花代表阴爻，然后向上抛掷六次，就得到“由下而上”的六爻，形成一个本卦。我再用一颗骰子一掷，看是几点就代表哪一爻要变（由阳变阴，或由阴变阳），然后出现一个之卦（新成的卦）。这个变爻的爻辞就是我所占问之事的答案。

这种方法实在太容易了，三分钟就算出一件事。但是，正因为太容易而显得有些草率，那么你会接受它的结果吗？大概不会。《系辞传》提及的占卦方

法，必须使用五十根蓍草或筹策（竹片），然后按照规矩仔细运作，大概二十分钟可以算出一卦，并且其中的变爻可能从一到六，代表世事难料。

占卦之事，宁拙勿巧，真诚为上，并且要保持客观心境，因为最后决定吉凶的还是个人的智慧与德行。

[General Information]

书名=听傅老师讲《易经》

作者=傅佩荣著

页数=192

SS号=12400317

出版日期=2009.07

出版社=北京市：中华书局

SSLIB-JPG=http://png4.5read.com/image/ss2jpg.dll?did=n23&pid=4BD8672CA59E73750CC7B2917F610CDFF176D327791E320E05A8F0E191C2B8318C925EAF81293AB3141E61AD51F482274C47C081772E910CB0EA10442457B6AC362BC1B80FC5C3AE07BB8AACFA984C0C4315D9E44931600E574A2A2F1F6DF31A0D2E67789F22D2C0092D45BF949882FFBE58&jid=/!00001.jpg